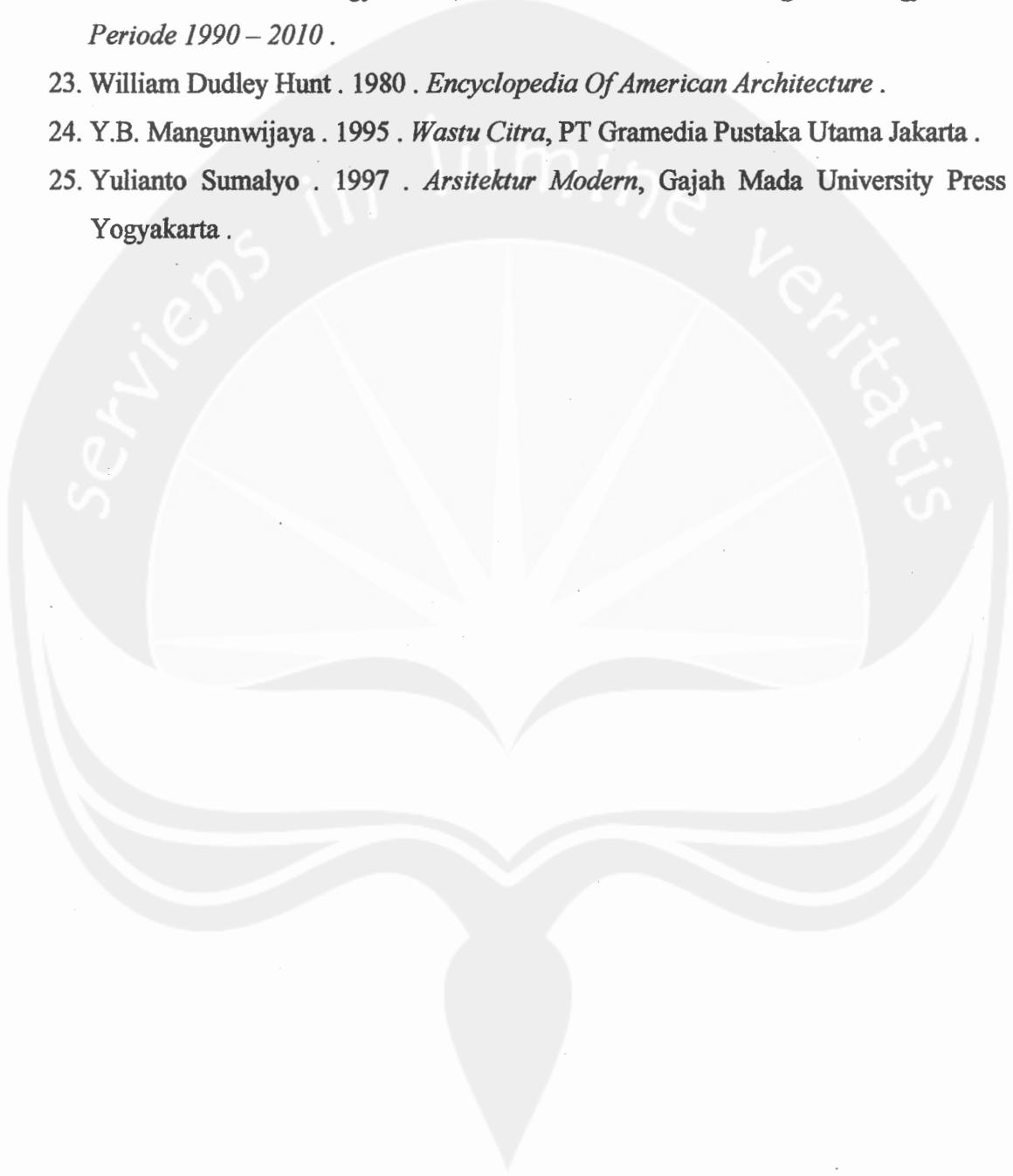


DAFTAR PUSTAKA

1. Agus Sachari . 1986 . *Seni, Desain Dan Teknologi*, Penerbit Pustaka Bandung .
2. Amir Sutarga . 1971 . *Persoalan Museum Di Indonesia*, Direktorat Museum Ditjen Kebudayaan Depdikbud Jakarta .
3. Anthony Antoniades . 1995 . *Poetic Of Architecture*, Van Nostrand Reinhold Book Company Inc. New York .
4. Bambang Krisna Murthi . 1991 . *Cakrawala Masa Depan Citra Kebudayaan*, PT Pembimbing Masa Jakarta .
5. Bob Foster . 1997 . *Fisika SMU Kelas I*, Penerbit Erlangga Jakarta .
6. Cornelis Van de Ven . 1995 . *Ruang Dalam Arsitektur*, PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta .
7. Dakir, Prof . 1993 . *Dasar – Dasar Psikologi*, Fakultas Ilmu Pendidikan IKIP Yogyakarta, Pustaka Pelajar Yogyakarta .
8. David A. Robillard . 1982 . *Public Space Design In Museums*, Green Bay Wisconsin .
9. Edgar Kauman . 1955 . *Frank Lloyd Wright*, Horizon Press New York .
10. *Ensiklopedi Nasional Indonesia No 7* .
11. Feldman, Edmund Burke . 1967 . *Art As Image And Idea*, Prentice Hall Inc. New Jersey .
12. Francis DK Ching . 1991 . *Arsitektur Bentuk Ruang Dan Susunannya*, PT Erlangga Jakarta .
13. Gregory Vlastos . 1942 . *The Religious Fondation Of Democracy, Fraternity, And Equality*, Dalam Journal Of Religion .
14. *Grolier Encyclopedia Of Knowledge No 7* .
15. Herman Hertzberger . 1991 . *Lesson For Student In Architecture*, Rotterdam – Dutch .
16. J. Linschoten . 1982 . *Pengantar Ilmu Jiwa*, Demmars .
17. John Ormsbee . 1961 . *Landscape Architecture*, McGraw – Hill Book Company Inc. New York .
18. Jon Lang . 1987 . *Creating Architectural Theory*, Van Nostrand Reinhold Book Company Inc. New York .

19. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Edisi II Depdikbud Balai Pustaka 1994 .
20. OMA / Rem Koolhaas . 1994 . *El croquis* 53, Madrid .
21. Paul D. Spreiregen, AIA . 1965 . *The Architectural Of Town And Cities*, McGraw – Hill Book Company Inc. New York .
22. Pemerintah Dati II Yogyakarta , *Rencana Detail Tata Ruang Kota Yogyakarta, Periode 1990 – 2010* .
23. William Dudley Hunt . 1980 . *Encyclopedia Of American Architecture* .
24. Y.B. Mangunwijaya . 1995 . *Wastu Citra*, PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta .
25. Yulianto Sumalyo . 1997 . *Arsitektur Modern*, Gajah Mada University Press Yogyakarta .



LAPORAN PERANCANGAN STUDIO TUGAS AKHIR

MUSEUM SENI RUPA DI YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :

NAMA : TOMY ARIO NUGROHO

NO MHS : 95 01 07925

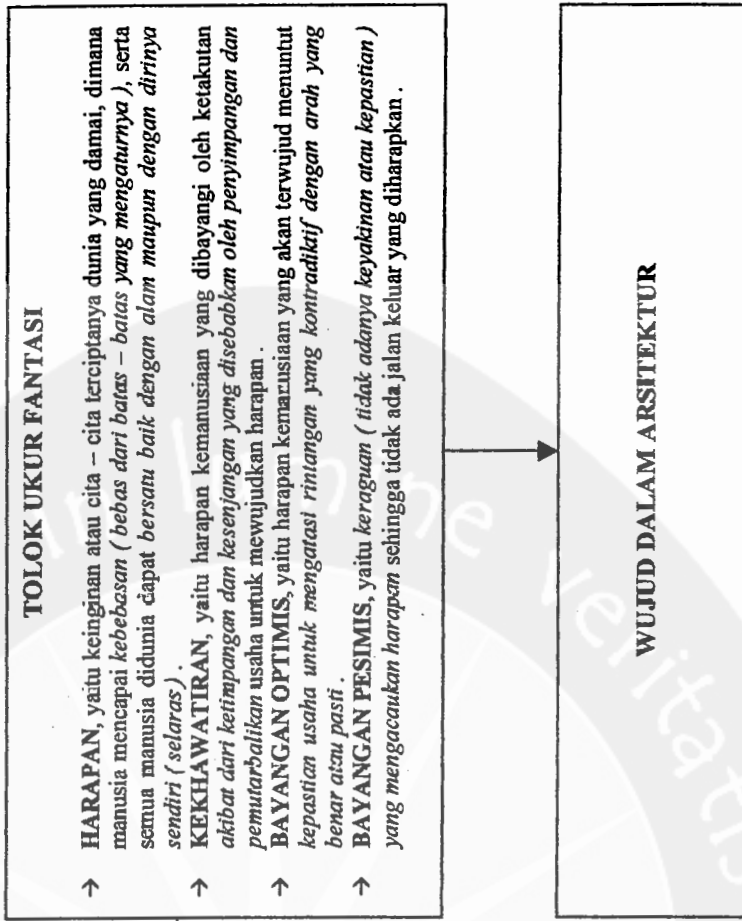
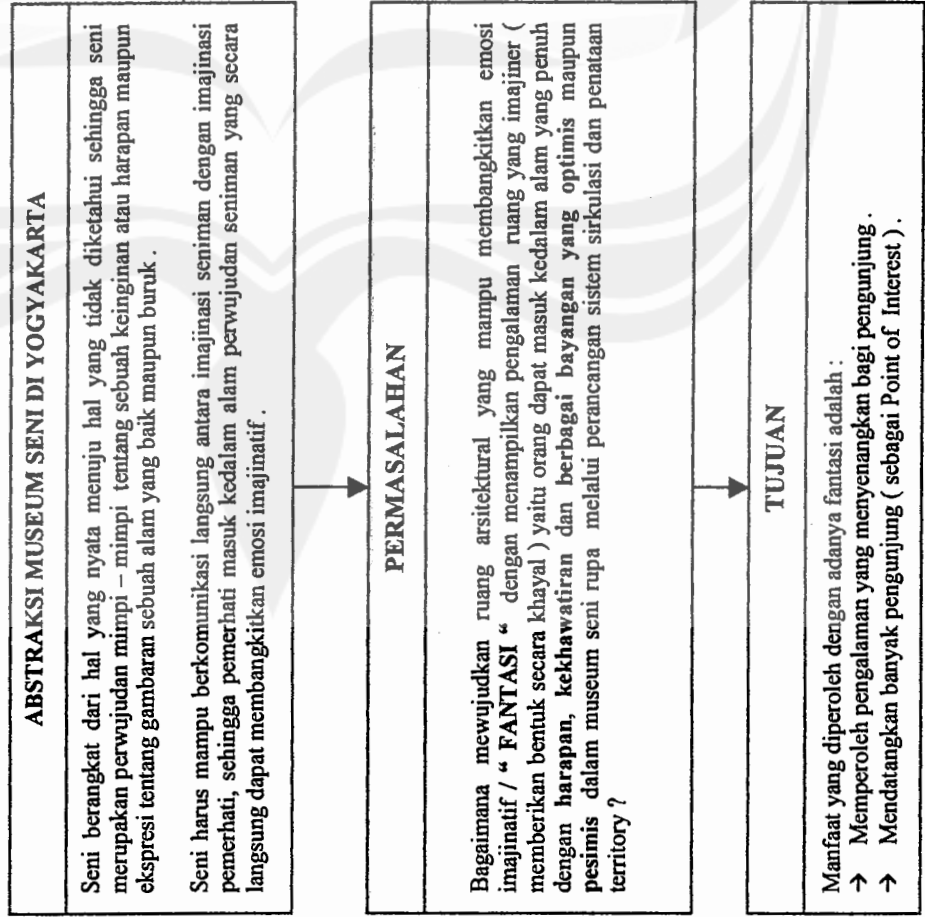
DOSEN PEMBIMBING : Ir . F. X . EDDY ARINTO, M. Arch .

UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA

DESKRIPSI PROYEK

Museum Seni Rupa merupakan suatu fasilitas untuk menyajikan benda – benda seni rupa dengan latar belakang historis sebagai bahan perbandingan maupun inspirasi bagi munculnya wacana baru kepada khalayak umum yang memiliki sifat edukatif, komunikatif dan rekreatif serta sebagai tempat untuk preservasi dan konservasi benda – benda seni .

Pola Pikir Perancangan



WUJUD DALAM ARSITEKTUR

KRITERIA FANTASI YANG MEWUJUDKAN HARAPAN

- MANUSIA BEBAS
 - 1. BEBAS MEMILIH ATAU BERORIENTASI.
 - 2. ARAH DAN ORIENTASI YANG BEBAS TAPI JELAS.
 - 3. TIDAK ADA KEJELASAN BATAS / TERRITORY).
- MANUSIA BERSATU
 - 1. MANUSIA DIPERSATUKAN DARI SEGALA ARAH.
 - 2. DIALOG YANG HARMONIS DENGAN ALAM.

KRITERIA FANTASI YANG MEWUJUDKAN KEKHAWATIRAN

- PENYIMPANGAN & PEMUTARBALIKAN TUJUAN
 - 1. TERJADI PENYIMPANGAN & PEMUTARBALIKAN ARAH ORIENTASI DARI TUJUAN SEMULA.
 - 2. TERRITORY YANG DISALAHGUNAKAN.
- KETIMPANGAN & KESENJANGAN
 - 1. KETIDAKSEIMBANGAN TERRITORY.
 - 2. TIMBULNYA KESENJANGAN (GAP) DIANTARA TERRITORY .
 - 3. KETIDAKSELARASAN DENGAN ALAM.

KRITERIA FANTASI YANG MEWUJUDKAN BAYANGAN OPTIMIS

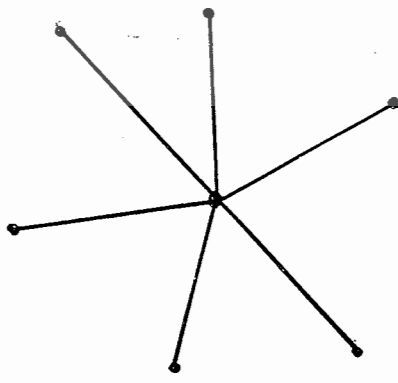
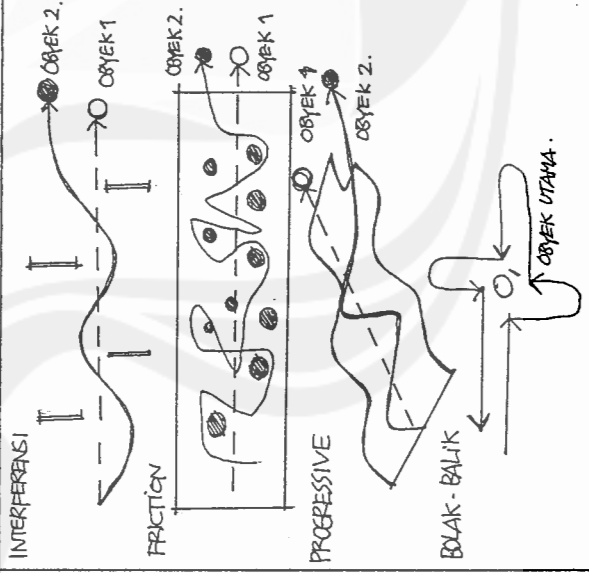
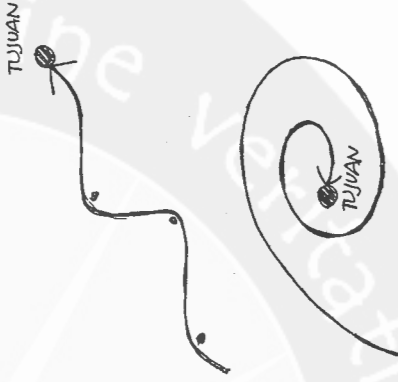
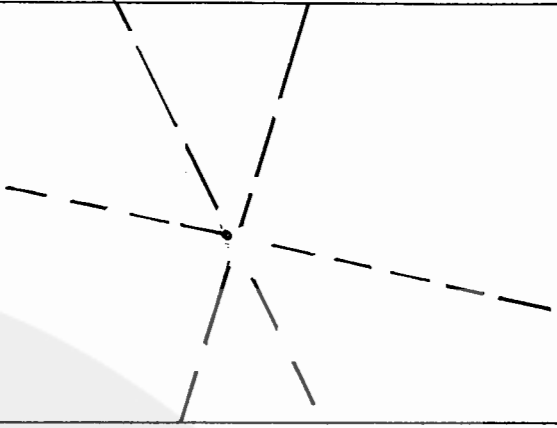
- MANUSIA KEPASTIAN
 - MENUJU 1. ARAH & ORIENTASI YANG JELAS / PASTI.
 - 2. TERRITORY YANG JELAS.
- MENGHADAPI RINTANGAN YANG KONTRADIKTIF
 - 1. MEMPERPANJANG URUTAN PENCAPAIAN KE TUJUAN.

KRITERIA FANTASI YANG MEWUJUDKAN BAYANGAN PESIMIS

- MANUSIA RAGU (TIDAK YAKIN/PASTI)
 - 1. ARAH YANG TIDAK JELAS TUJUANNYA (ORIENTASINYA).
 - 2. TIDAK ADA KEPASTIAN TERRITORY .
- TUJUAN YANG KABUR
 - 1. ORIENTASI YANG KACAU.

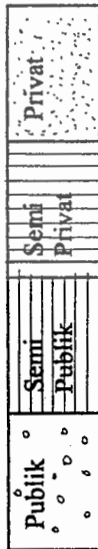
KONSEP SIRKULASI

Konsep sirkulasi dibagi menurut empat tema fantasi yaitu :


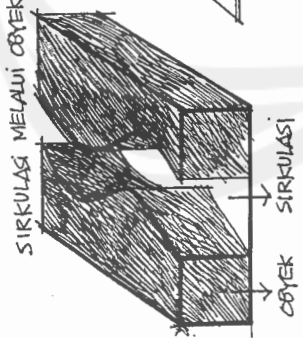
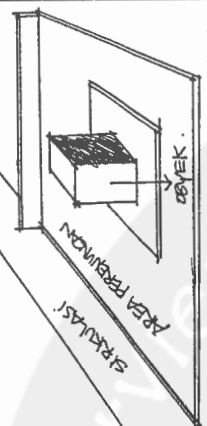
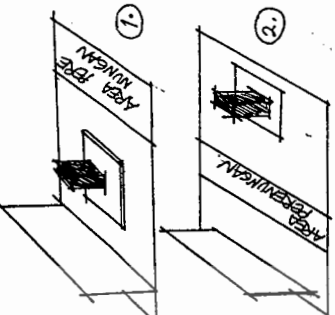
Harapan	Kekawatiran	Bayangan Optimis	Bayangan Pesimis
<p>Wujud : Bebas dan bersatu</p> <p>Kriteria : Bebas memilih tapi jelas dan bertemu / bersatu dari segala arah</p> <p>Konsep ruang sirkulasi yang semakin bebas dan bersatu adalah : 1 titik ada banyak arah pilihan (multi arah) dan 1 titik bertemu banyak jalur (multi jalur) .</p>	<p>Wujud : Penyimpangan dan pemutarbalikan arah .</p> <p>Kriteria : Interferensi, friction, progressive, dan bolak – balik</p> <p>Konsep ruang sirkulasi kekhawatiran adalah : memenuhi Interferensi, friction, progressive, bolak – balik dan lorong tanpa orientasi .</p>	<p>Wujud : Kepastian dan menghadapi rintangan yang kontradiktif</p> <p>Kriteria : Hanya ada 1 jalur langsung ke obyek dan urutan pencapaian yang panjang</p> <p>Konsep ruang sirkulasi yang pasti dan makin banyak rintangan adalah : 1 jalur dengan titik belok yang semakin banyak (multi titik belok) dan perputaran yang makin panjang (multi putar) .</p>	<p>Wujud : Keraguan dan tujuan yang kabur</p> <p>Kriteria : Jalur yang tidak jelas dan orientasi yang kacau</p> <p>Konsep ruang sirkulasi yang ragu dan tujuan yang kabur adalah : 1 titik ada banyak arah pilihan (multi pilihan) dan banyak jalur terputus – putus .</p>
			

KONSEP TERRITORY NON FISIK

Terhadap adanya sifat publik, semi publik, semi privat dan privat, penerapan terhadap tema fantasi antara lain .



Harapan	Kekawatiran	Bayangan Optimis	Bayangan Pesimis
Wujud : Bebas	Wujud : Penyimpangan, ketimpangan dan kesenjangan	Wujud : Kepastian	Wujud : Keraguan
Kriteria : Ketidakjelasan dengan pembauran	Kriteria : Penyalahgunaan dengan pemanfaatan yang bertolakbelakang, ketidakseimbangan dimensi dan perbedaan yang tajam	Kriteria : Adanya Hirarkhi	Kriteria : Ketidakpastian dengan territory yang dapat dipindahkan
Konsep : Semakin banyak pembauran tipe territory menunjukkan kebebasan dan tanpa batas	Konsep : Perbedaan yang tajam antara privat dengan publik (tuntutan yang sangat berbeda / bertolak belakang) menunjukkan penyimpangan, ketimpangan dan kesenjangan	Konsep : Hirarkhi menunjukkan kepastian	Konsep : type territory yang dapat berpindah tempat
	Pemanfaatan territory publik untuk kepentingan privat dengan dimensi kepentingan privat < territory publik 		
	Pemanfaatan territory privat untuk kepentingan publik dengan dimensi kepentingan publik < territory privat 		

HUBUNGAN TERHADAP PELETAKAN OBJEK.	HUBUNGAN TERHADAP PELETAKAN OBJEK	PELETAKAN OBJEK	PELETAKAN OBJEK.
 <p>TIDAK MENCIPTAKAN BATAS = PENJUNJUNG, OBJEK, SIRKULASI MAUPUN RUANG APRESIASI JADI KESELURUHAN OBJEK SENI</p>	 <p>SIRKULASI MELALUI OBJEK</p> <p>OBJEK MELALUI SIRKULASI</p> <p>SIRKULASI</p> <p>OBJEK</p>	 <p>SIRKULASI</p> <p>AREA PENUNJANG</p> <p>OBJEK</p> <p>GRAPASI DARI UMUM HINGGA OBJEK UTAMA YANG MENCIPTAKAN BATAS.</p>	 <p>1. AREA PENUNJANG</p> <p>2. MENCIPTAKAN BATAS</p> <p>PERPINDAHAN TERRITORI</p>

KONSEP TERRITORY FISIK

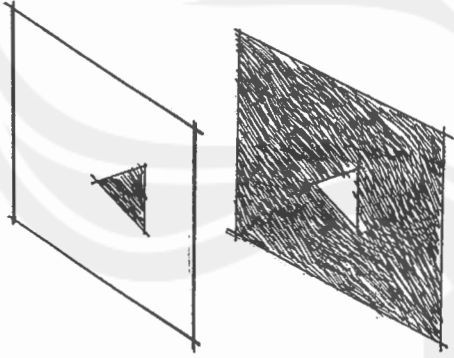
Penerapan terhadap empat tema fantasi antara lain

Harapan	Kekhawatiran	Bayangan Optimis	Bayangan Pesimis
Wujud : Bebas	Wujud : Penyimpangan, ketimpangan dan kesenjangan	Wujud : Kepastian	Wujud : Keraguan
Kriteria : Ketidakjelasan batas dengan pembauran elemen pembatas	Kriteria : Penyalahgunaan pembatas sebagai penghubung, perbedaan tajam dengan ketidakseimbangan dimensi dan kualitas ruang	Kriteria : Batas yang jelas	Kriteria : Ketidakpastian
Konsep : Pembauran elemen dinding, lantai maupun atap menunjukkan ketidakjelasan pembatas fisik sebagai wujud bebas	Konsep : Hubungan ruang dalam ruang menunjukkan perbedaan dan ketidakseimbangan yang tajam	Konsep : Pembatas jelas dengan perbedaan warna, tekstur material, cahaya, elemen vertikal maupun horisontal melalui hirarkhi .	Konsep : Pembatas yang dapat berpindah tempat dan berubah dimensi .

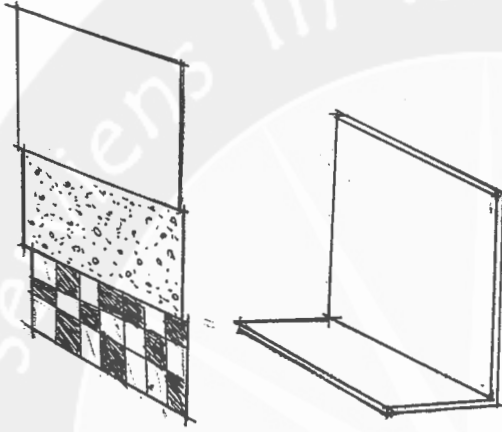
PEMBAYARAN PEMBATAS FISIK



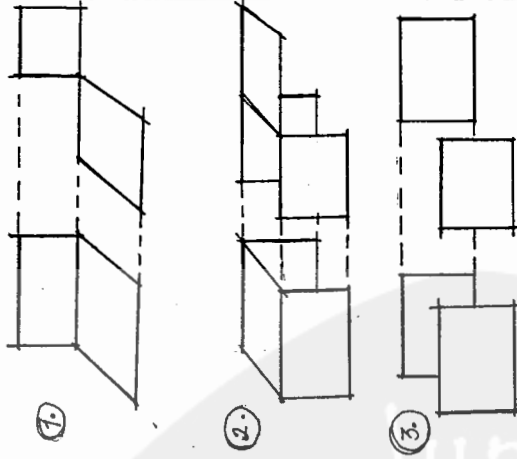
HUBUNGAN RUANG DALAM RUANG YANG BERBEDA KUALITAS BENTUK & DIMENSI



KEJELASAN BATAS DENGAN KETEGASAN PEMBATAS FISIK & GRADASI PEMBATAS FISIK PERBEDAAN WARNA & TEKSTUR.



PERPINDAHAN PEMBATAS FISIK

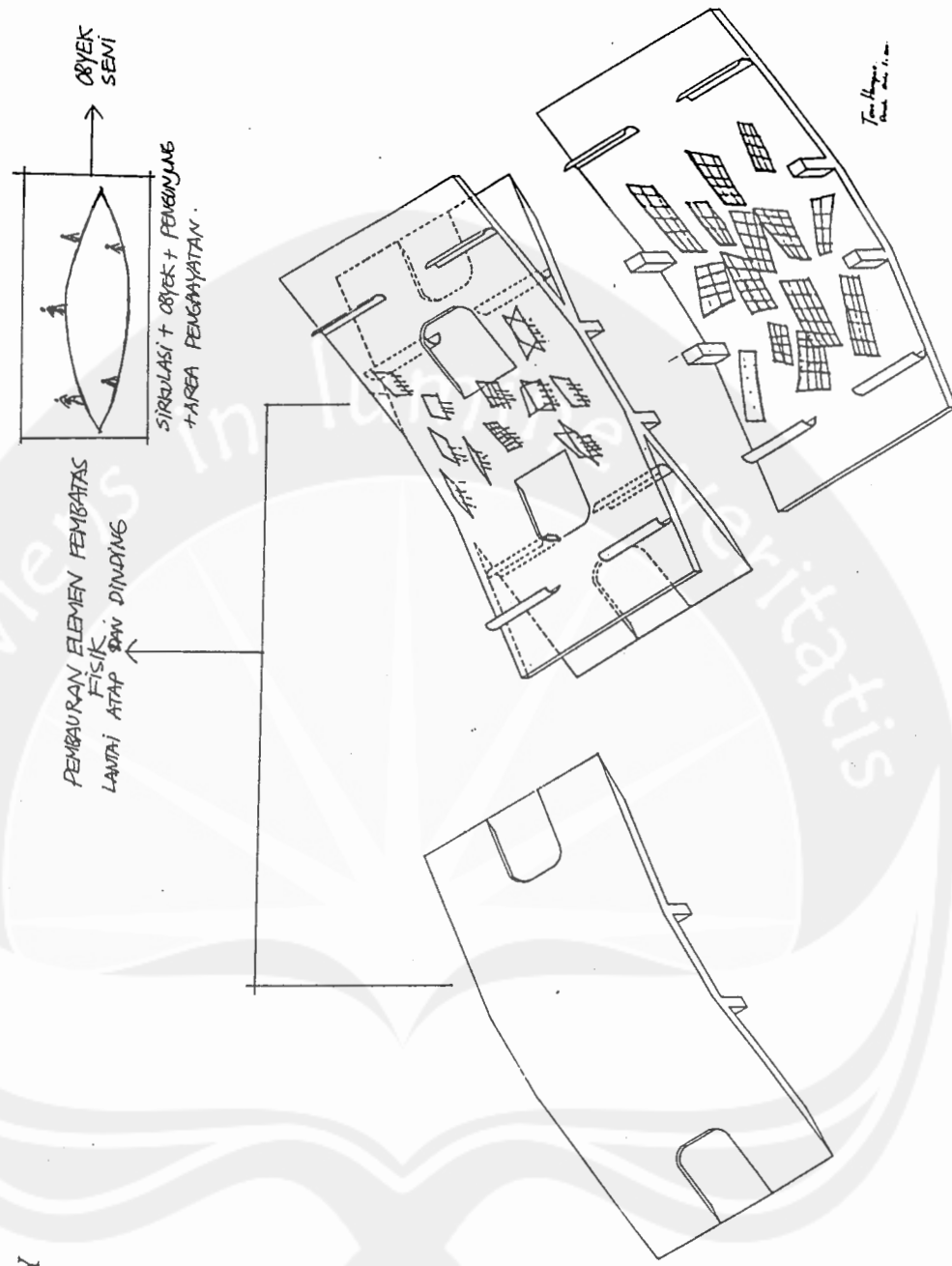



SIRKULASI : BEBAS DAN BERSATU

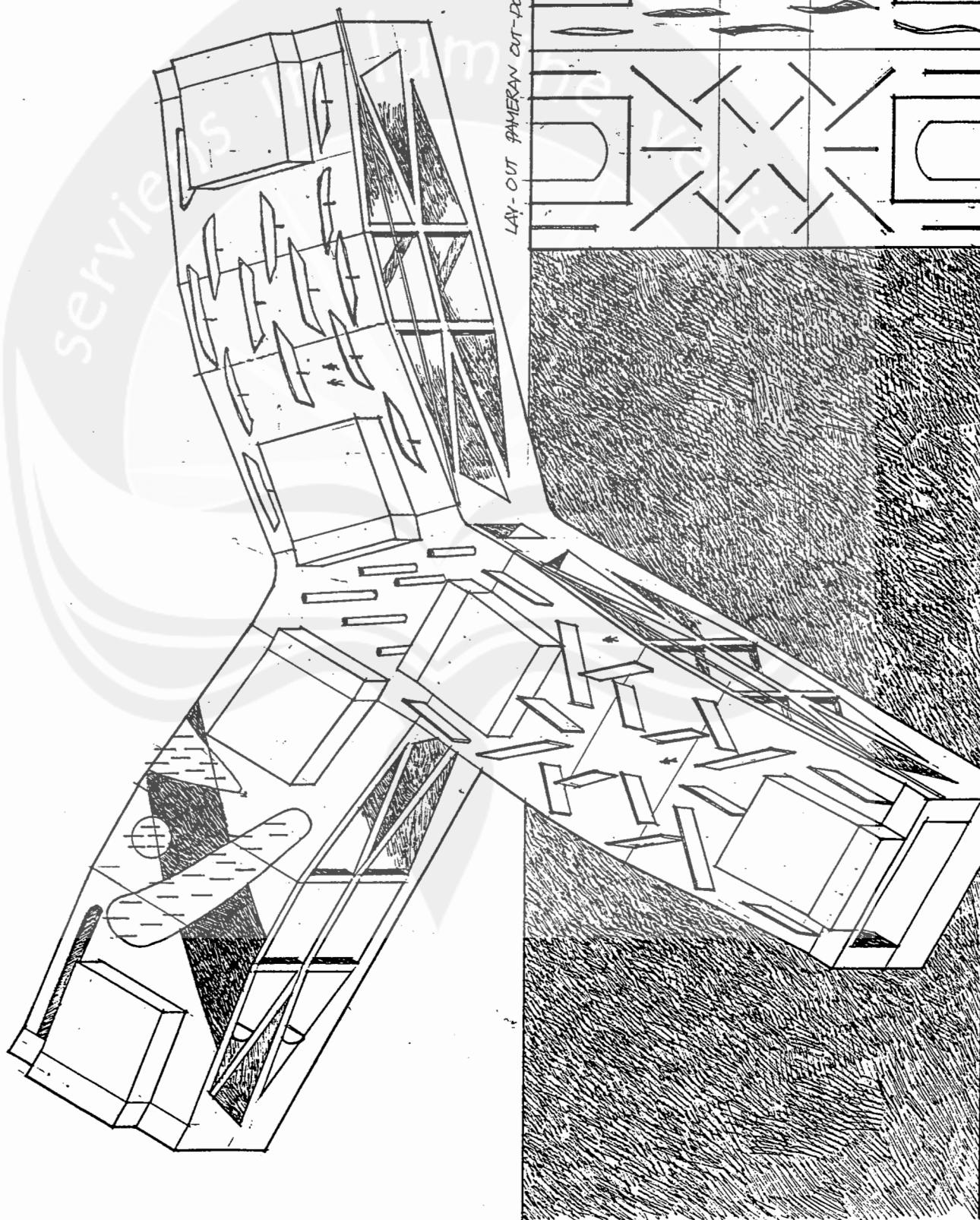


TEMA FANTASI HARAPAN

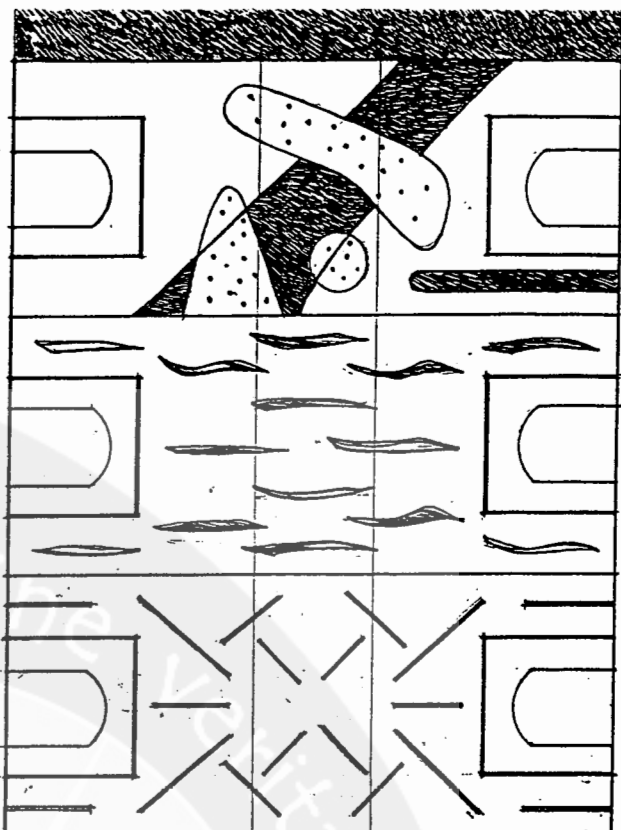
**TERRITORY : KETIDAKJELASAN
MELALUI PEMBAURAN
TERRITORY**



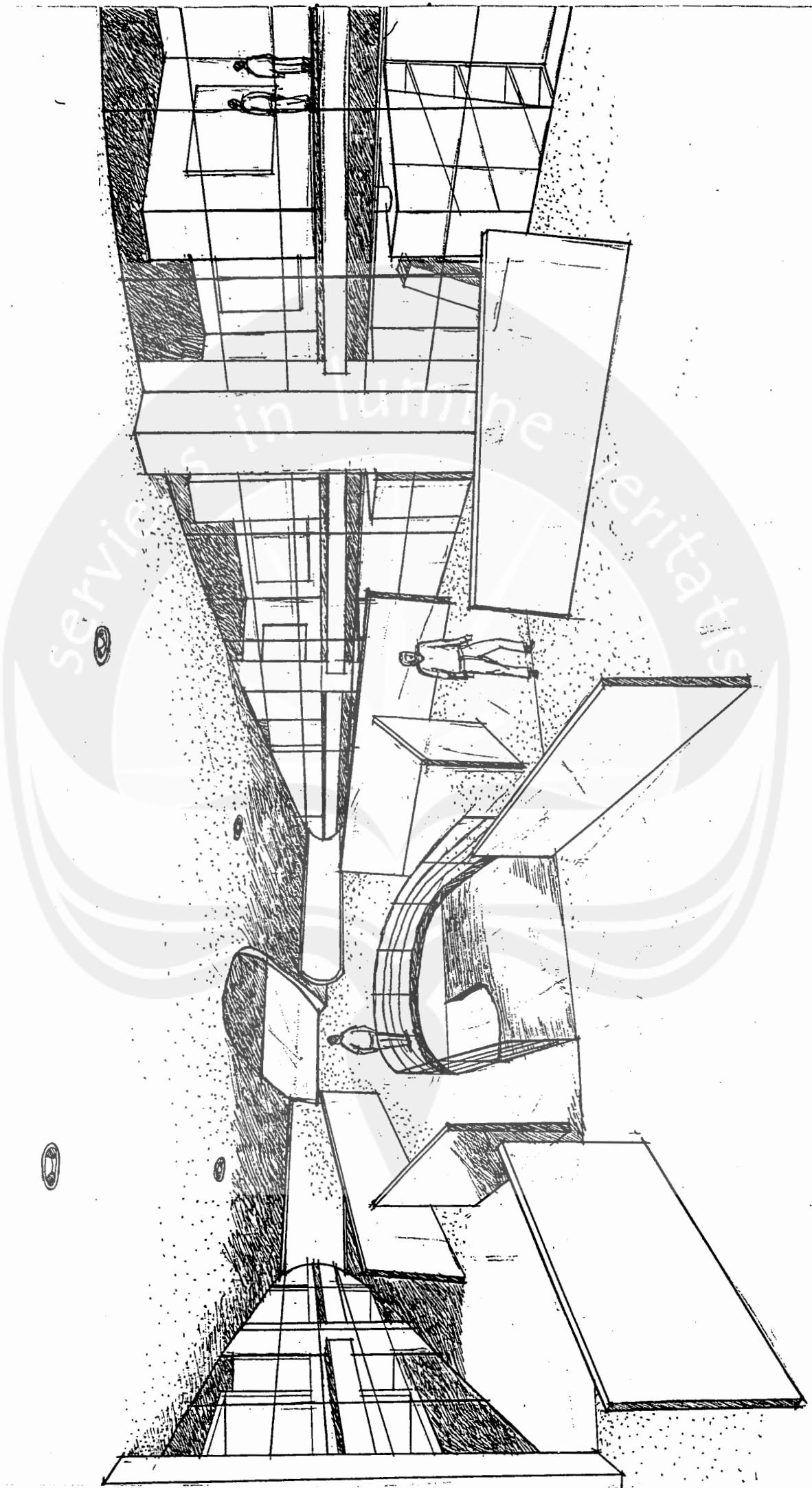
	PT. BAKTI PAPER JALAN KEMAYUTAN KEMAYUTAN, JAKARTA 10110	PROJEK TUGAS AKHIR PEROLEH DI TAMBAH AKHIR 2000/2001	MUSEUM SEHI RUPA DI YOGYAKARTA				BERTITIK MAHASISWA S-1.01.011 TITIK AYO MAHASISWA		DOSEN PENKARSIK NIMUS CAMILIA		LEMBAR KE / JU		BAKTI 10110	



LAY-OUT AMERAN OUT-DOOR



10.

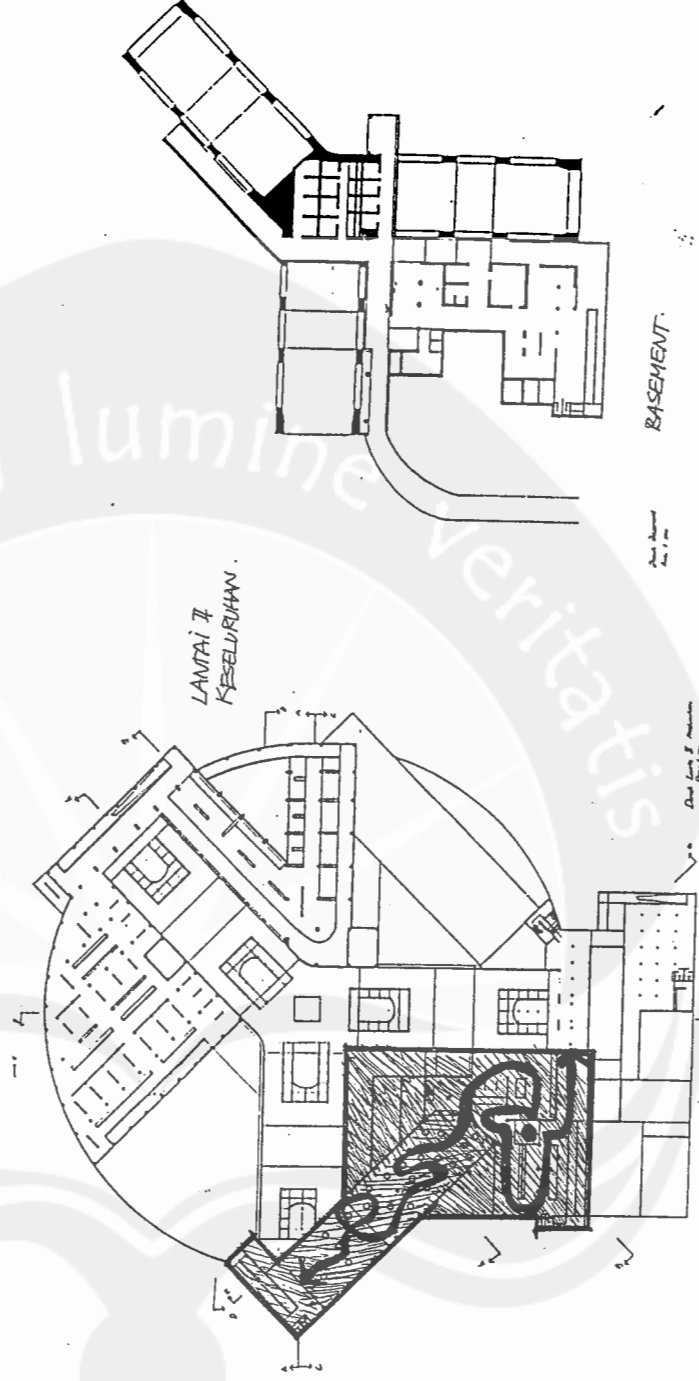


**SIRKULASI : PENYIMPANGAN DAN
 PEMUTARBALIKAN ARAH**



TEMA KEKHAWATIRAN

SIRKULASI : PENYIMPANGAN DAN
PEMUTARBALIKAN ARAH



PROJEKSI RUMAH ARTISTIK
FAMULIA TUGAS
UNIVERSITAS SENI RUPA YOGYAKARTA

PROYEK TUGAS AKHIR
JURUSAN SENI RUPA
YAJUMI ALAMUDIN 2000/2001

MUSEUM SENI RUPA DI YOGYAKARTA

IDENTITAS NAMA/NO
45.01.07115
TOMI ASU MANGRO

IDENTITAS NAMA/NO
45.01.07115
TOMI ASU MANGRO

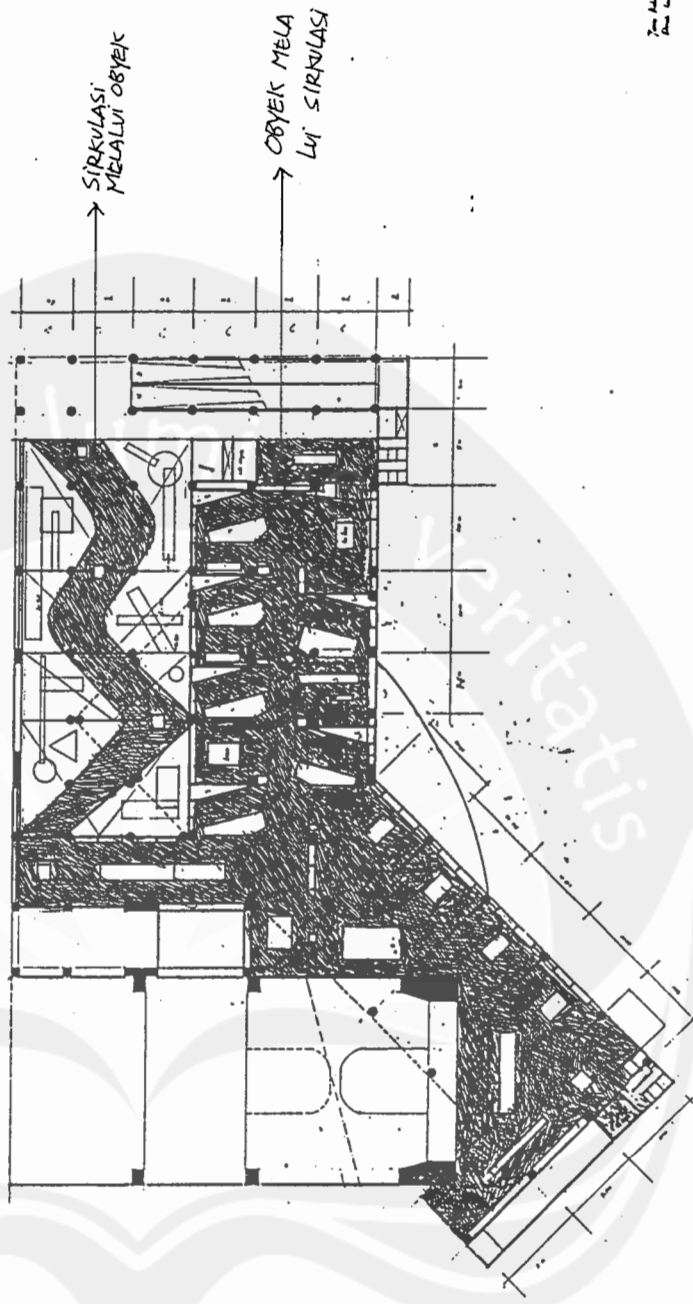
13.

TEMA KEKHAWATIRAN

TERRITORY : PENYIMPANGAN,
KETIMPANGAN DAN
KESENJANGAN

LANTAI I

□ = OBYEK
■ = SIRKULASI



PROF. DR. TUGAS ACHER
FACULTY OF ARCHITECTURE
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
JALAN KARANGMAYU 10000/2004

MUSEUM SENI RUPA DI YOGYAKARTA

IDENTITAS MAHASISWA
No. 01.07415
TOMY ANDY MURAHNO

DOSEN PEMBIMBING

JUDUL GAMBAR


LEMBAR

SKALA

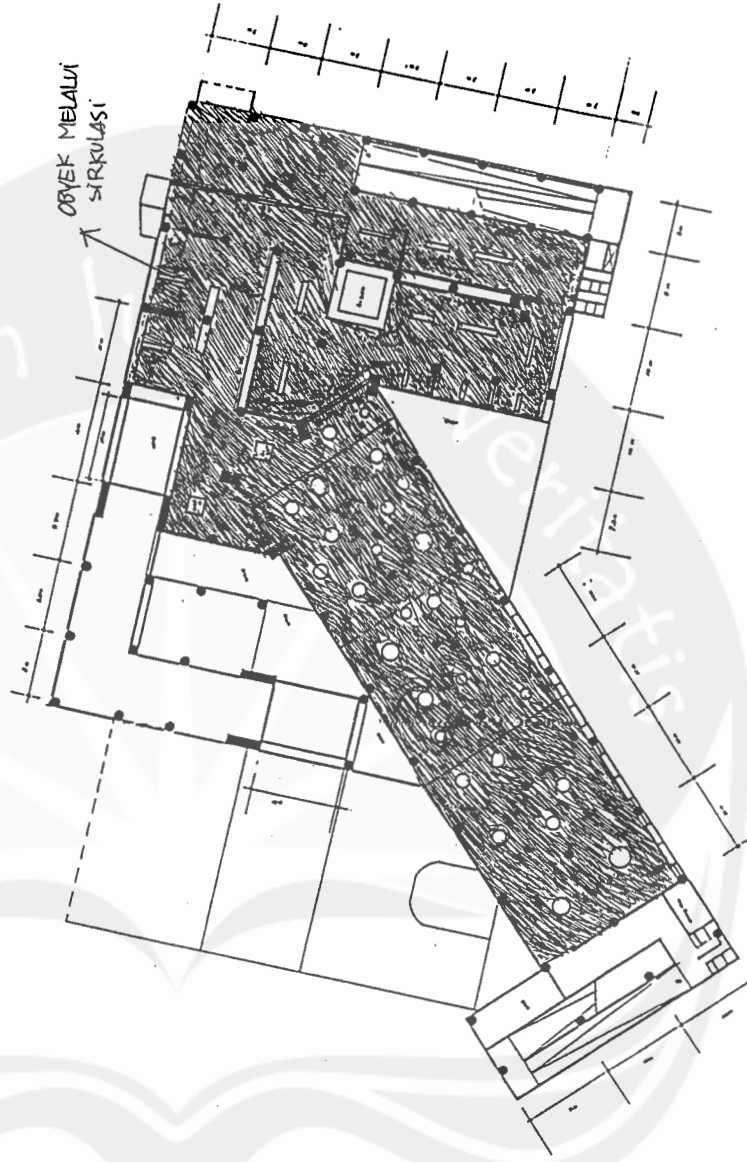
REVISI

14

**TERRITORY :
PENYIMPANGAN,
KETIMPANGAN DAN
KESENJANGAN**

 = OBYEK

OBJEK MELALUI
SIRKULASI

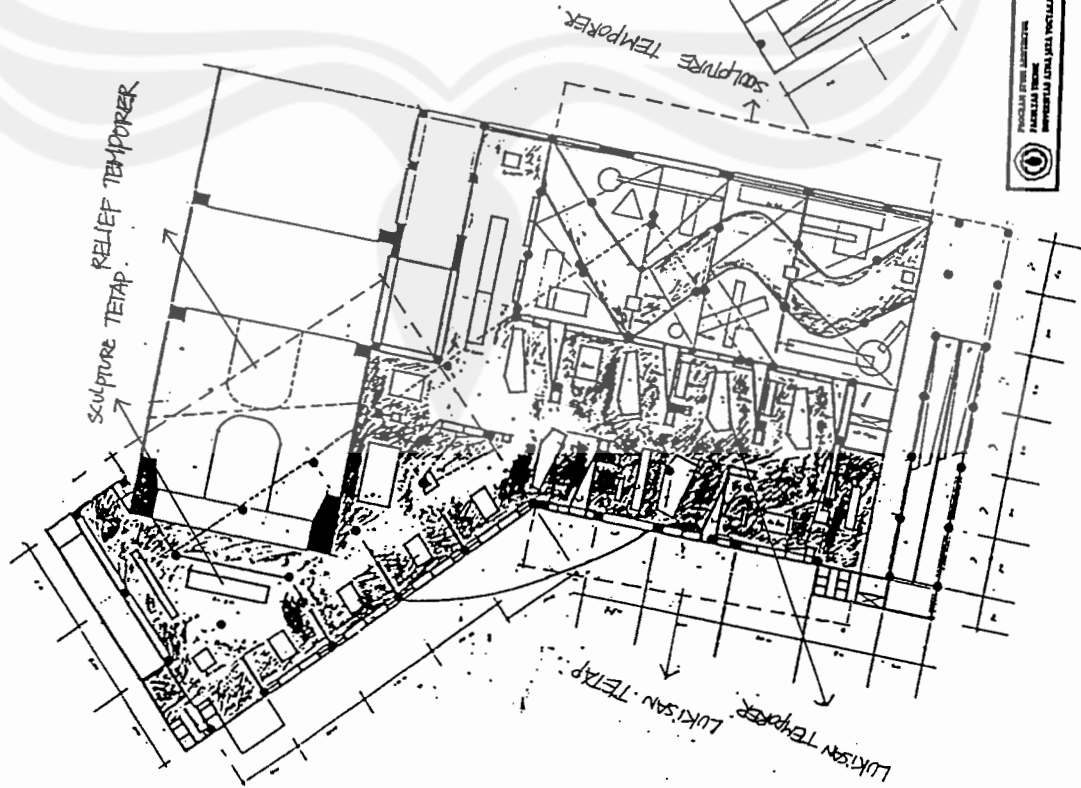
[illegible]

Time following
Dissolving of salt: 100

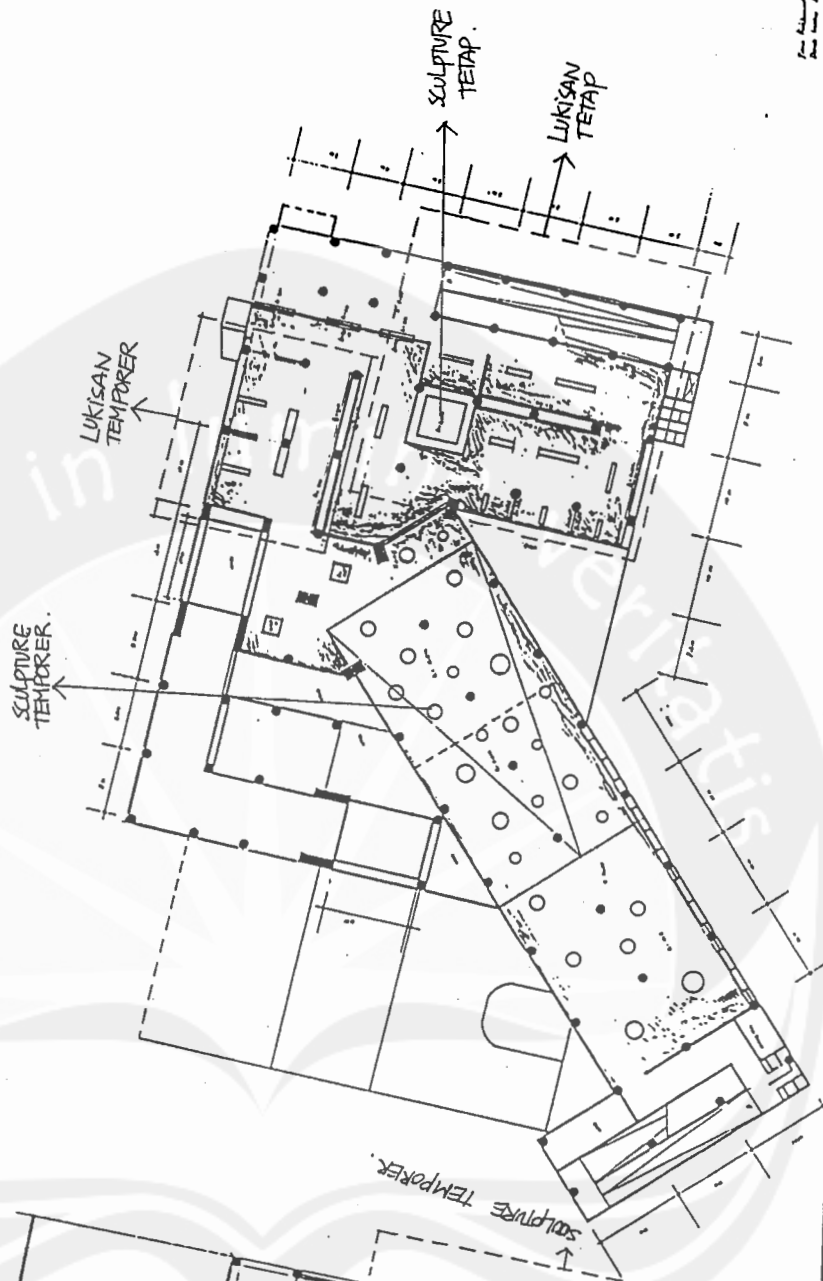
15.

TEMA FANTASI KEKHAWATIRAN : DENAH

LANTAI I

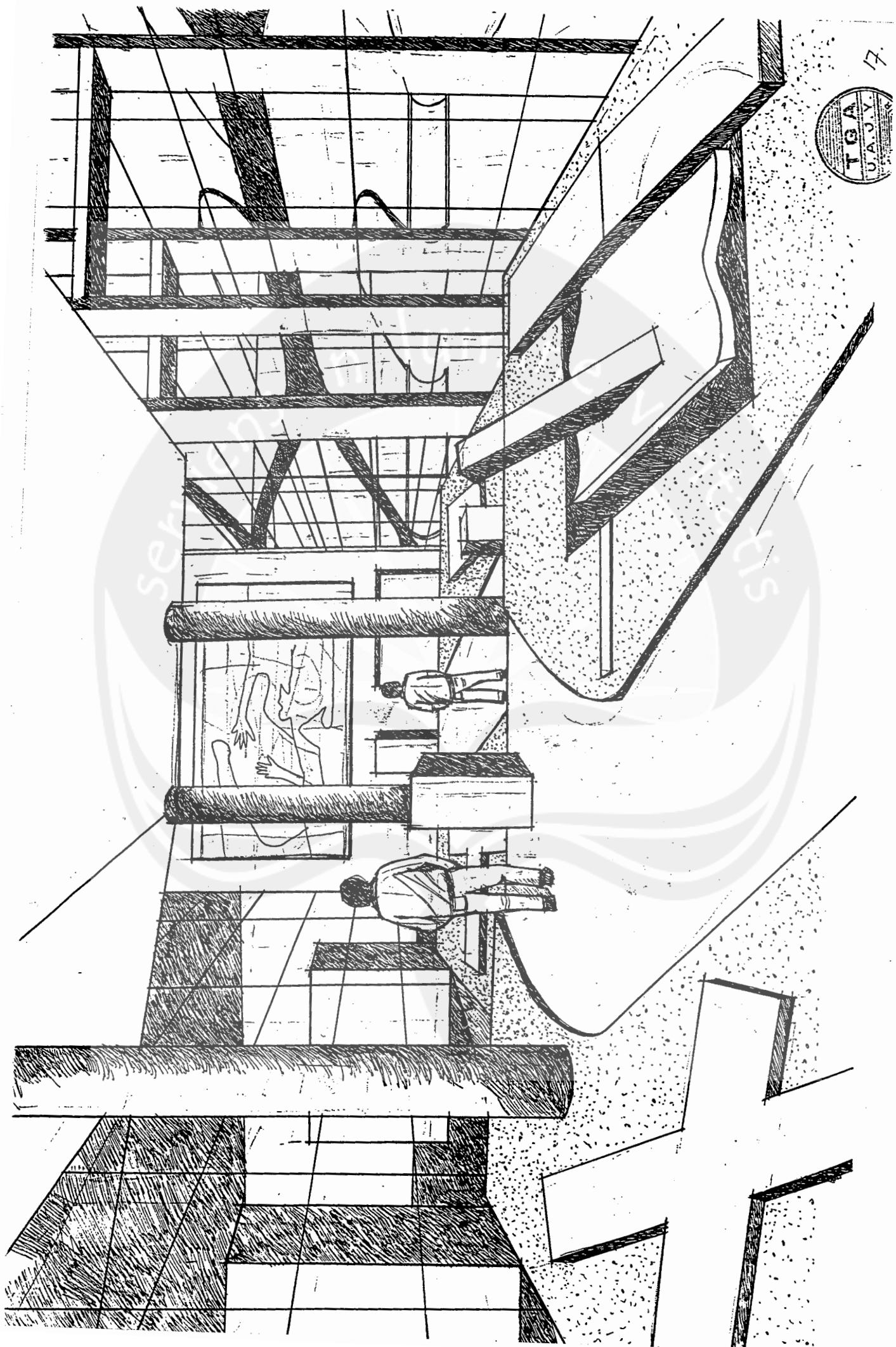


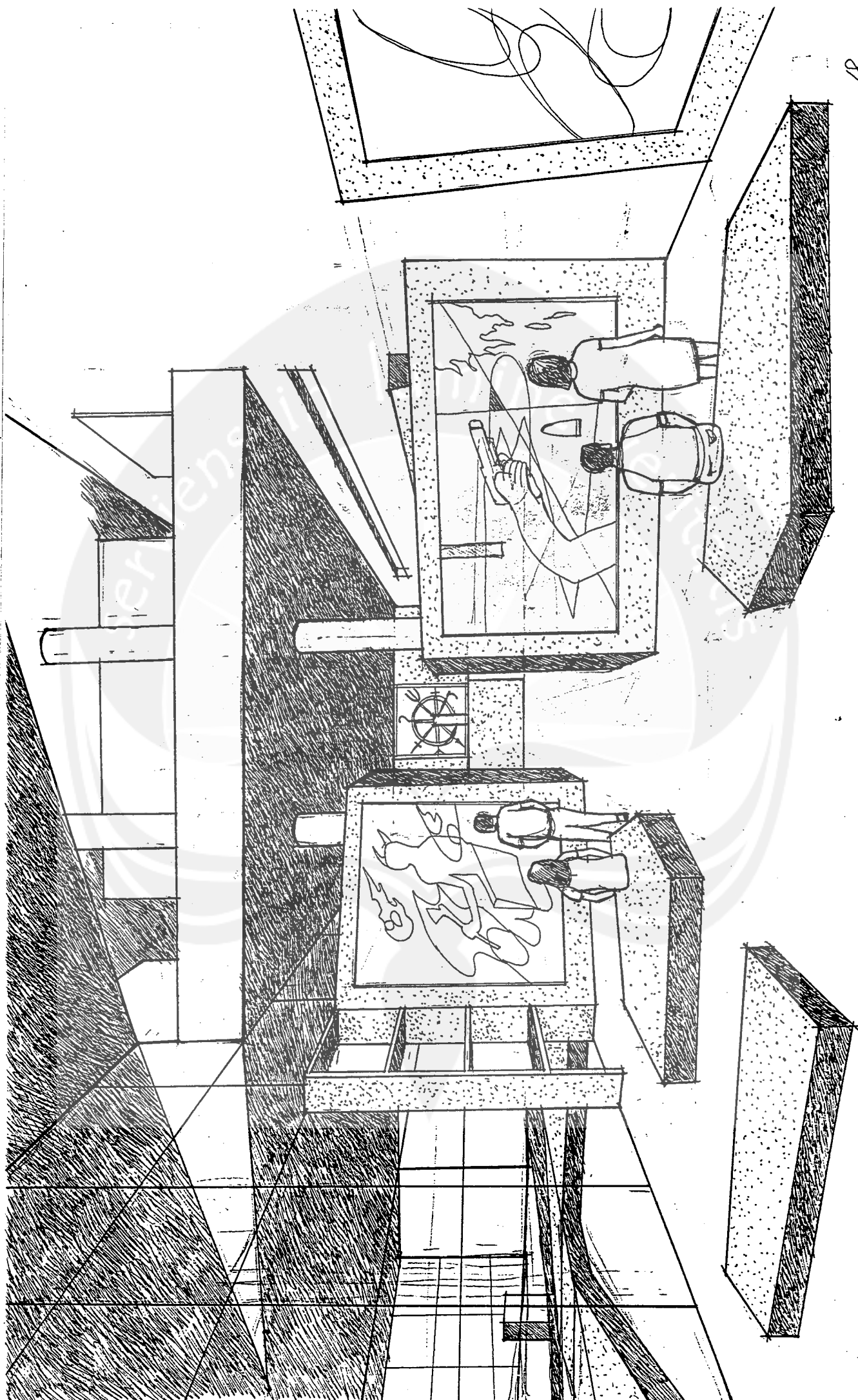
LANTAI II

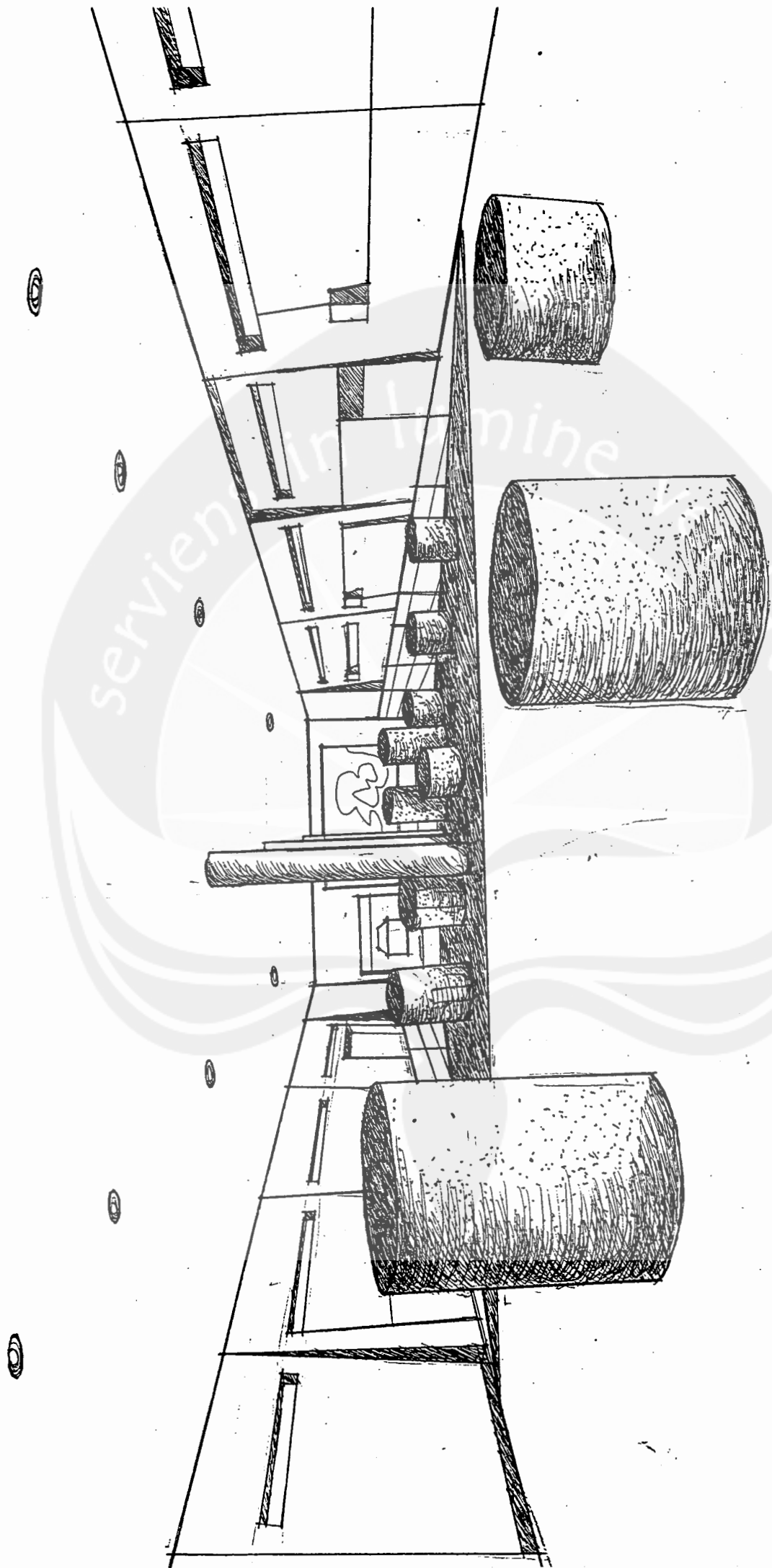


16.

		PROJEK TUGAS AKHIR PRODI SARANA DAN PRASARANA KEBUDAYAAN TAHUNAN 2019/2020		MUSEUM SENI RUPA DI YOGYAKARTA				BENTUK NALARISASI 15.01.2020 TITIK ADD RUMAH		DOKUMEN PEMERIKSAAN NAMA GANAR NAMA NAMA		NAMA NAMA NAMA	
--	--	---	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	---	--	----------------------	--

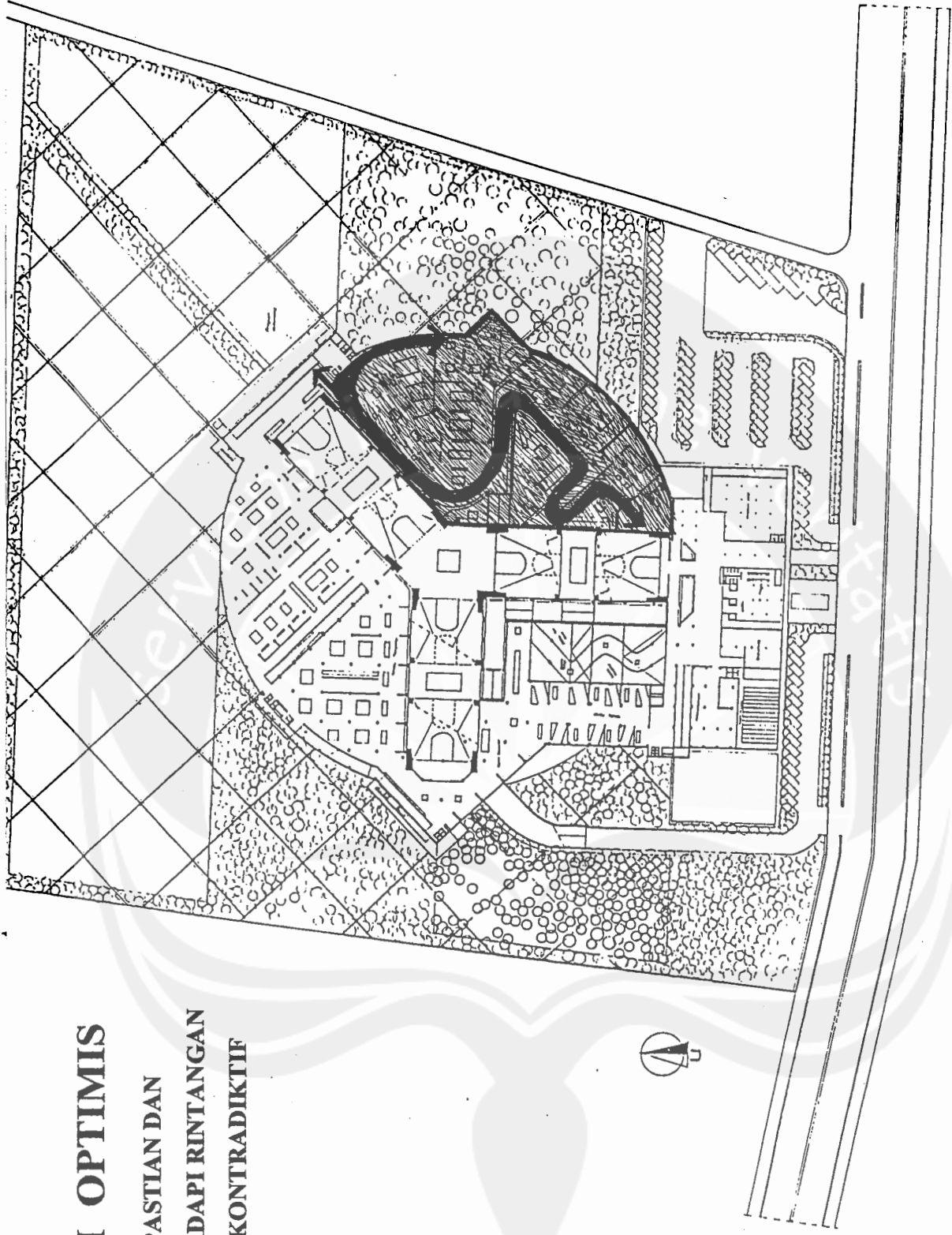






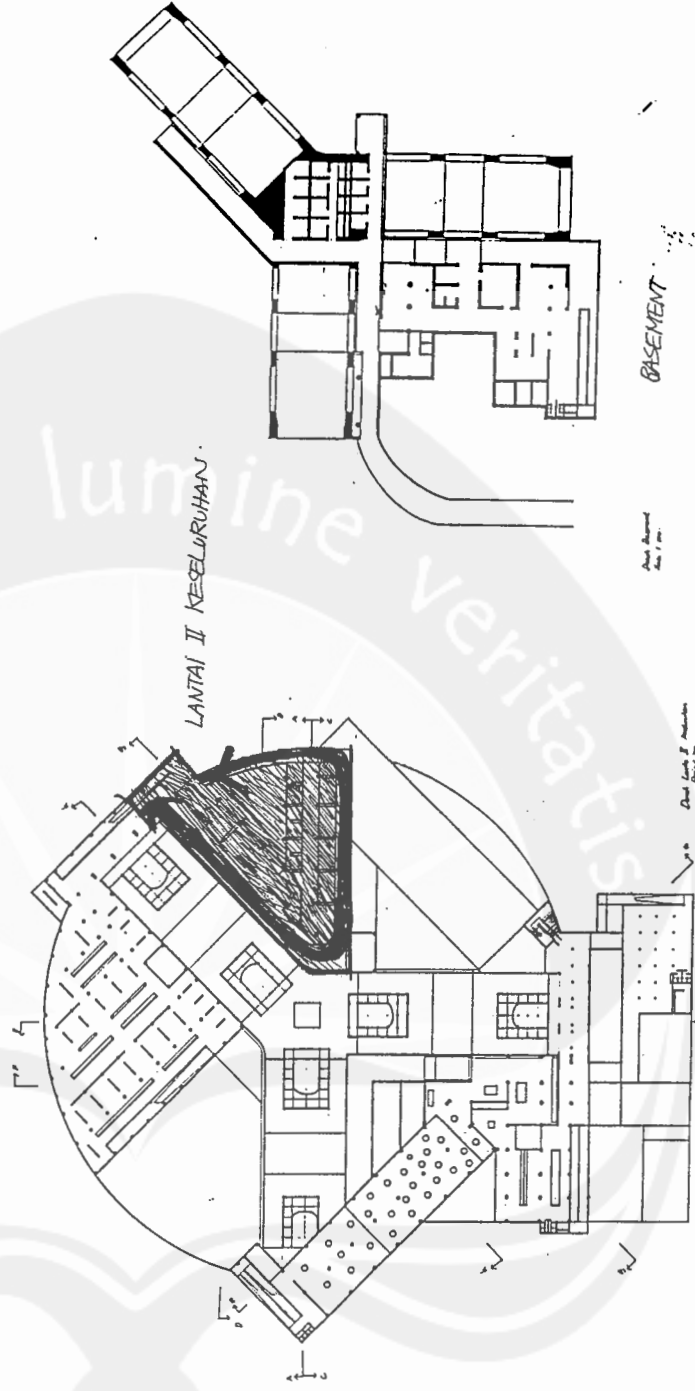
TEMA FANTASI OPTIMIS


SIRKULASI: KEPASTIAN DAN
MENGHADAPI RINTANGAN
YANG KONTRADIKTIF



TEMA FANTASI OPTIMIS

SIRKULASI: KEPASTIAN DAN
 MENGHADAPI RINTANGAN
 YANG KONTRADIKTIF



	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR		PROYEK TUGAS AKHIR		MUSEUM SENI RUPA DI YOGYAKARTA		KERTILAS BAKALUSYA		DOSEN PEMBIMBING		JUDUL CAPRAK		LOKASI		BAGIAN		TANGGAL	
	FAKULTAS TEKNIK		PENGUSUR		YAHYI AL-ARABY 2000/2001		TUGAS RANGKAI		TUGAS RANGKAI		TUGAS RANGKAI		TUGAS RANGKAI		TUGAS RANGKAI		TUGAS RANGKAI	

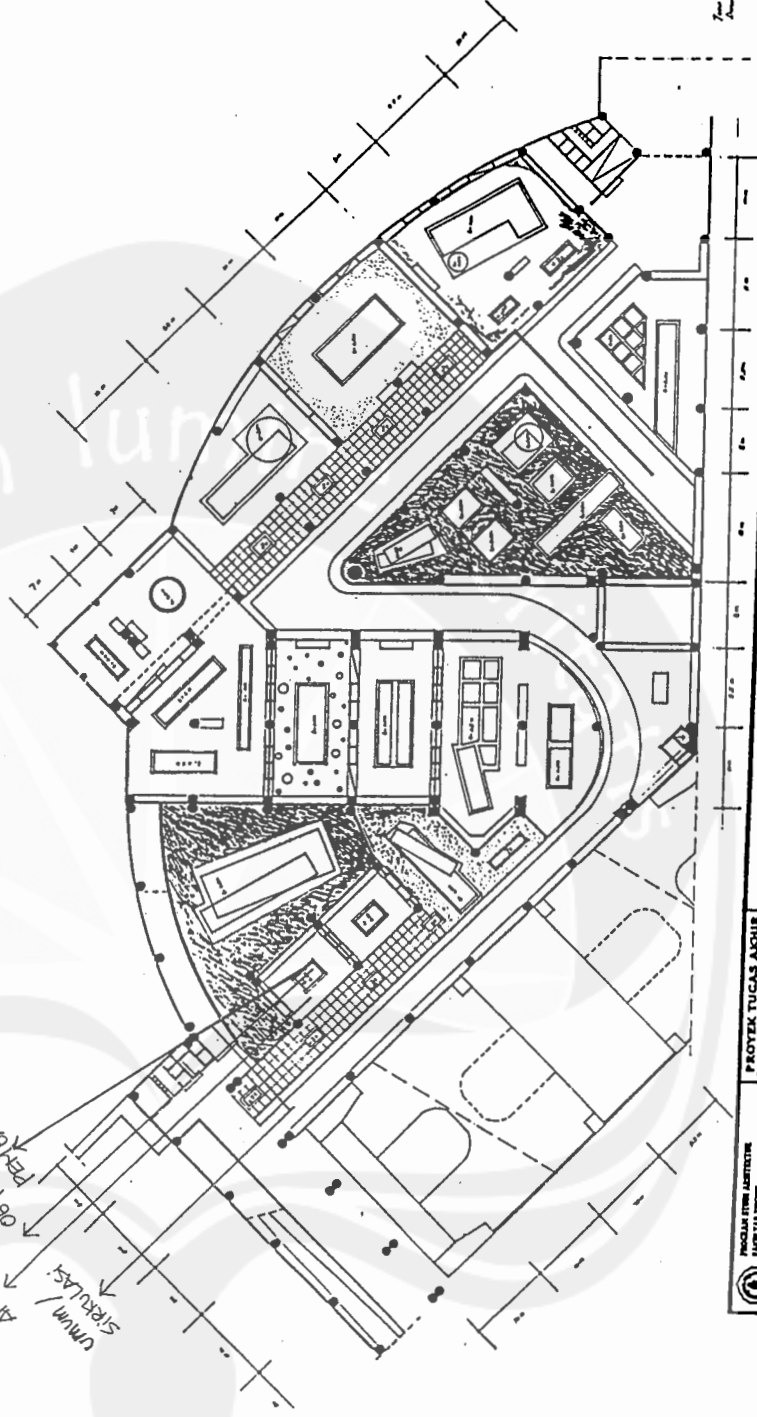
TEMA FANTASI OPTIMIS

TERRITORY: ADANYA HIRARKHI

LANTAI I

UMUM /
SIPOLASI
AREAL PERKAWASAN
DREK / UTAMA
PARKIR DREK

HIRARKHI PERBEDAAN POLA WARNA & TEKSTUR.
LANTAI, DINDING, PLAFOND.



PROJEK SENI ARSITEKTUR
MUSEUM SENI RUPA DI YOGYAKARTA
TAMBAH ALAMAT 2000-2001

PROJEK TUGAS AKHIR
PERIODIK 10
TAMBAH ALAMAT 2000-2001

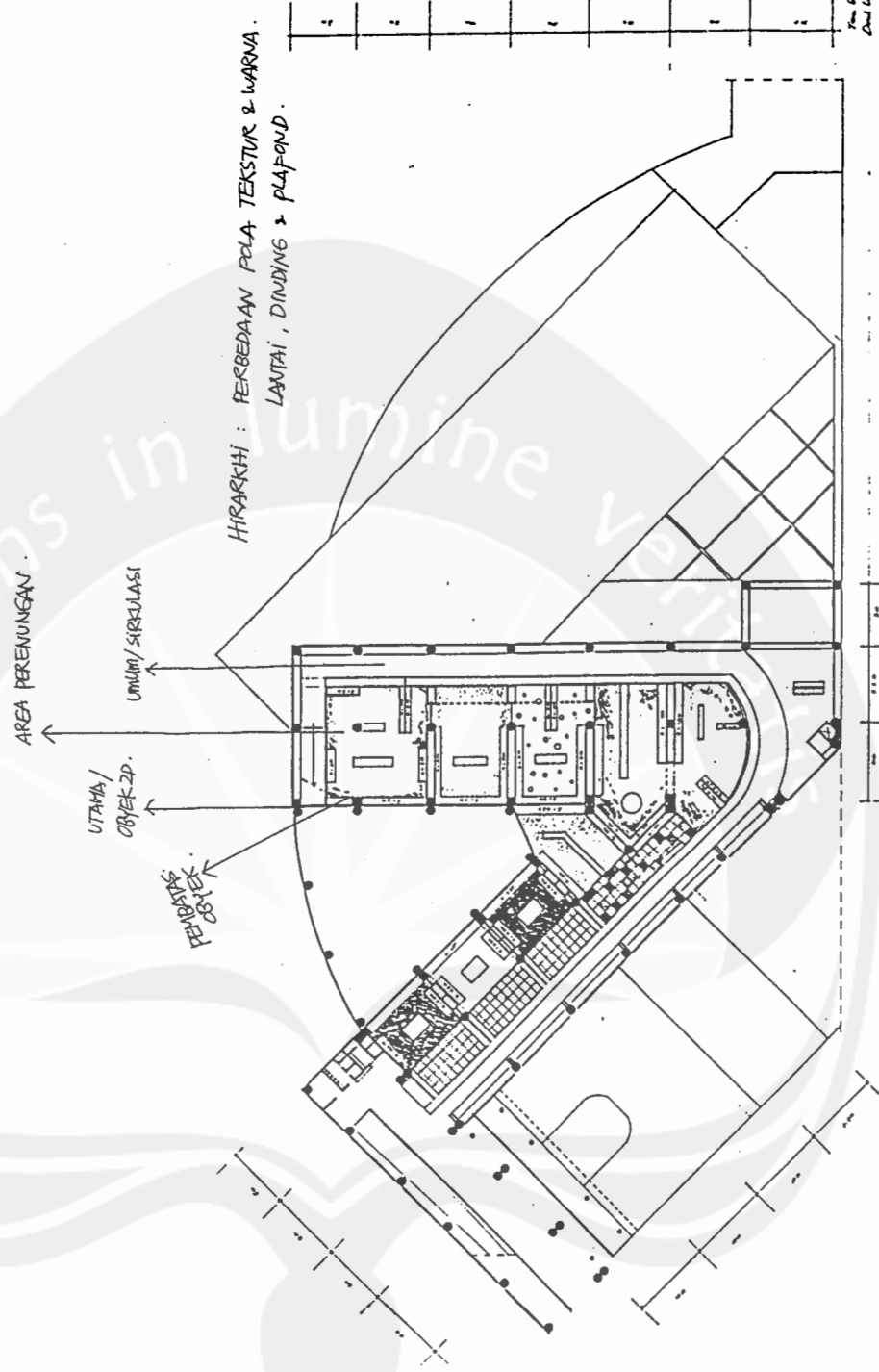
MUSEUM SENI RUPA DI YOGYAKARTA

EDISI 10
10.01.2015
TAMBAH ALAMAT 2000-2001

TEMA FANTASI OPTIMIS

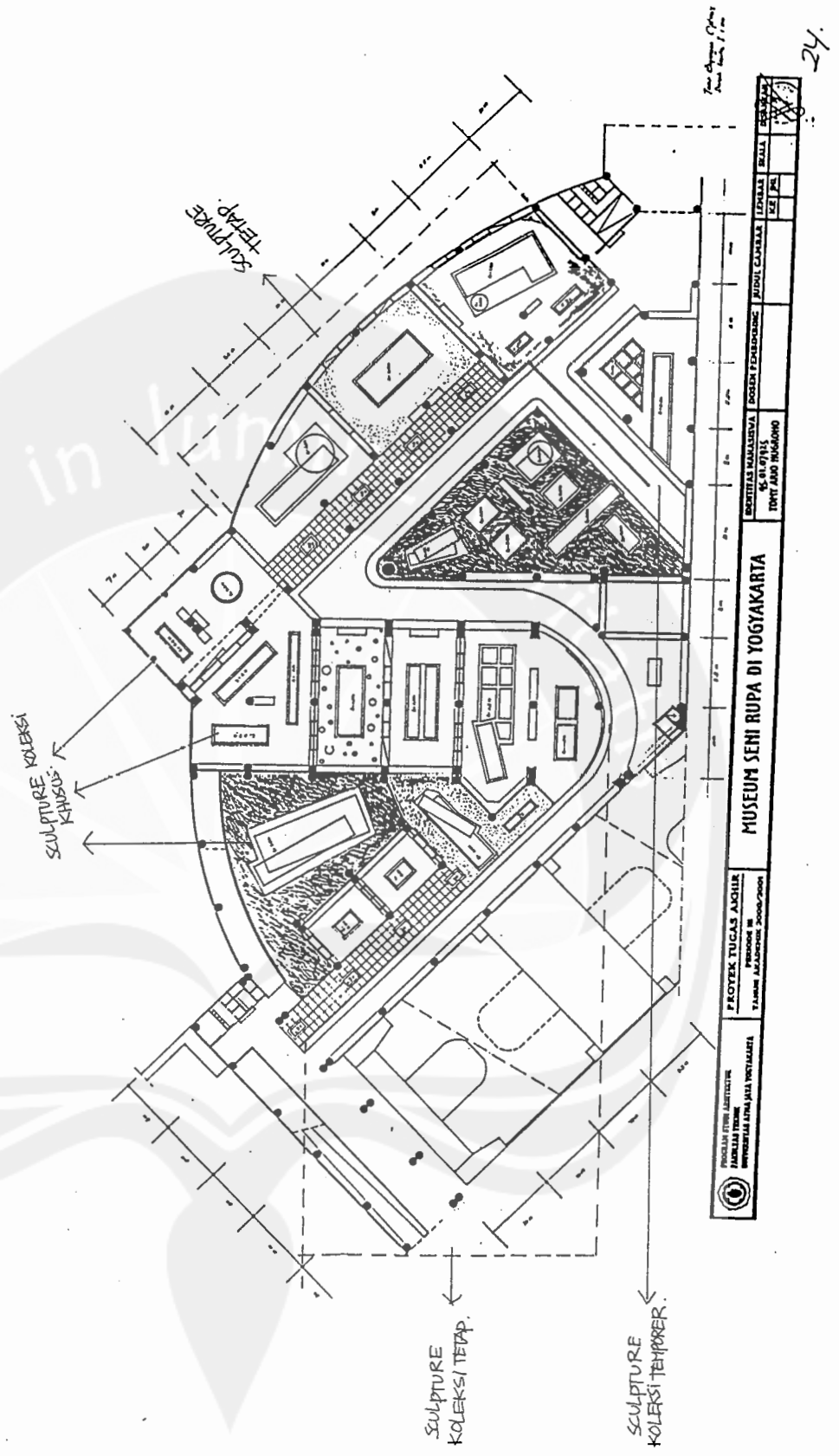
TERRITORY: ADANYA HIRARKHI

LANTAI II



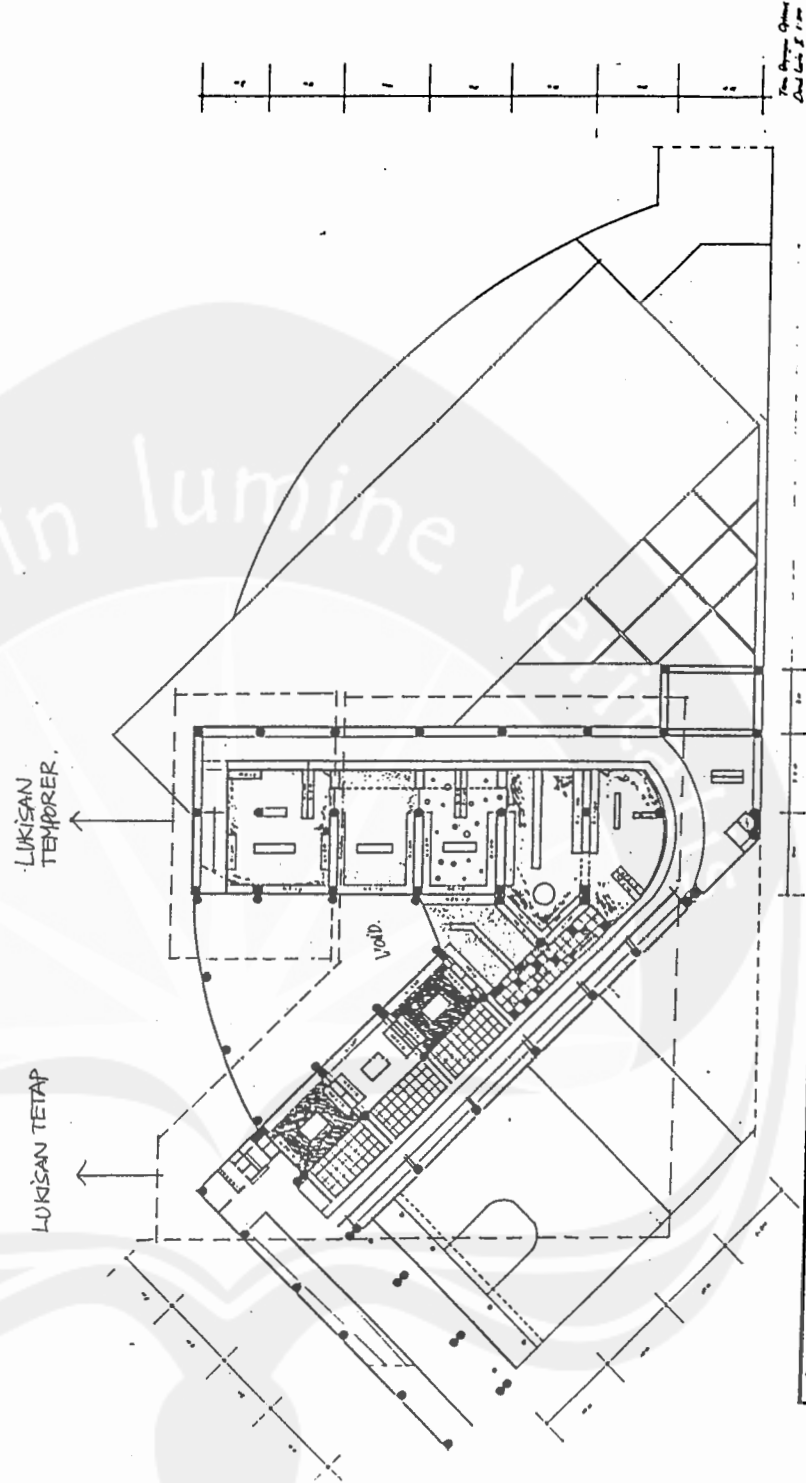
	PROJAK PTW ARCHITECTS	PROYEK TUGAS ARCHIT	MUSEUM SENI RUPA DI YOGYAKARTA			
	NAMA DESAIN : NAMA DESAIN : NAMA DESAIN :	PERIODISASI : PERIODISASI : PERIODISASI :	PERIODISASI : PERIODISASI : PERIODISASI :	PERIODISASI : PERIODISASI : PERIODISASI :	PERIODISASI : PERIODISASI : PERIODISASI :	PERIODISASI : PERIODISASI : PERIODISASI :

LANTAI I

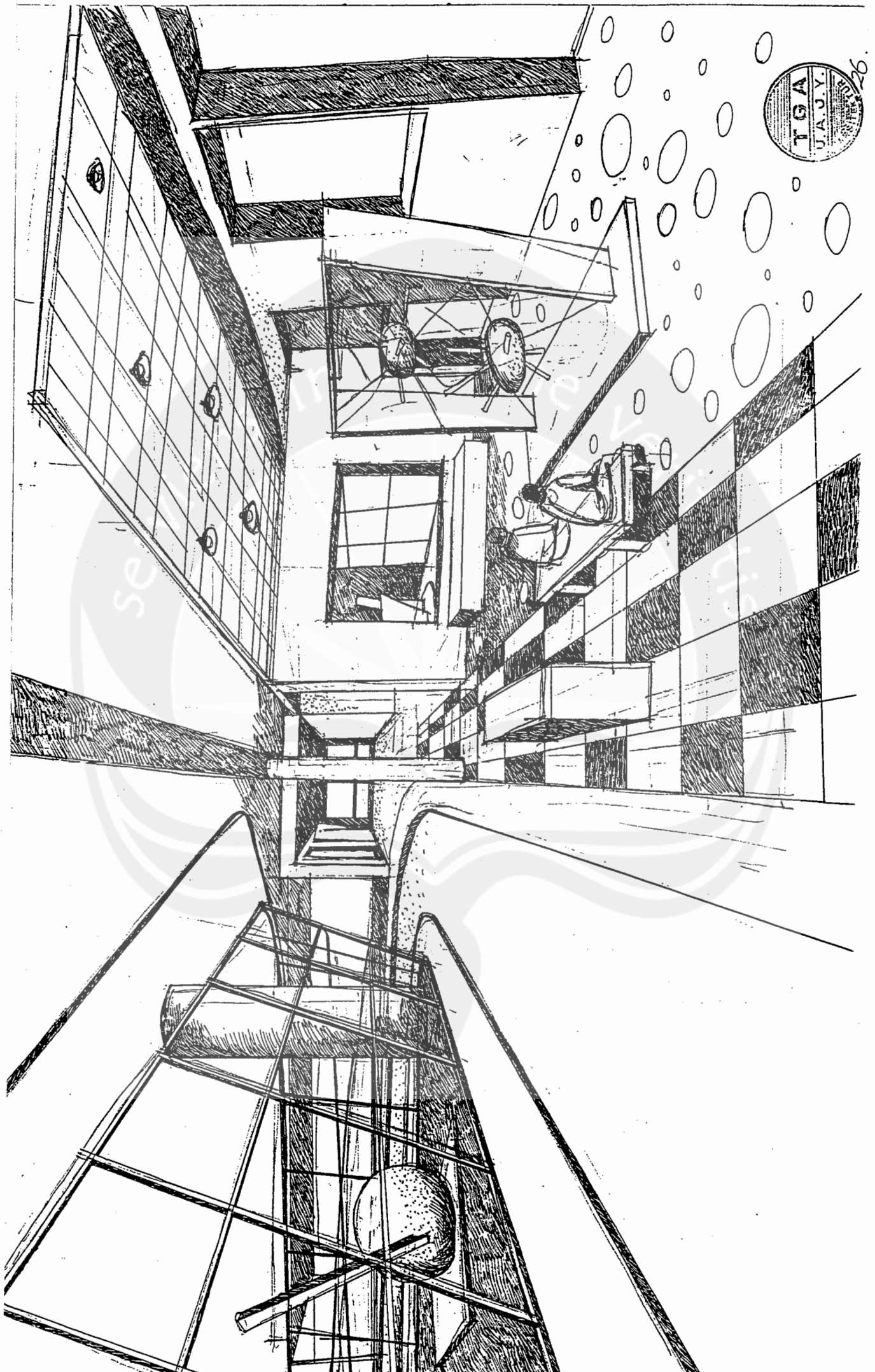


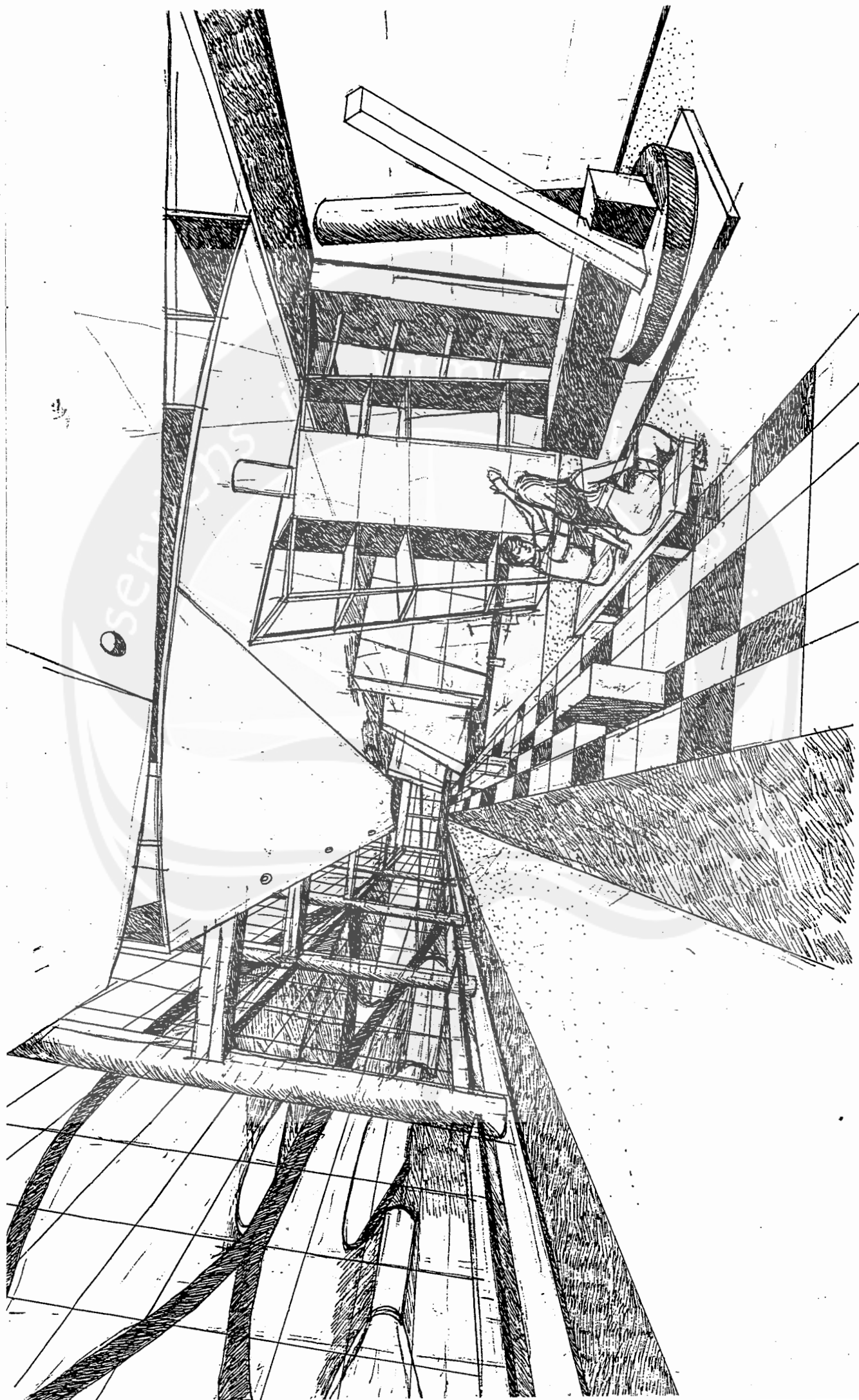
TEMA FANTASI OPTIMIS : DENAH

LANTAI II



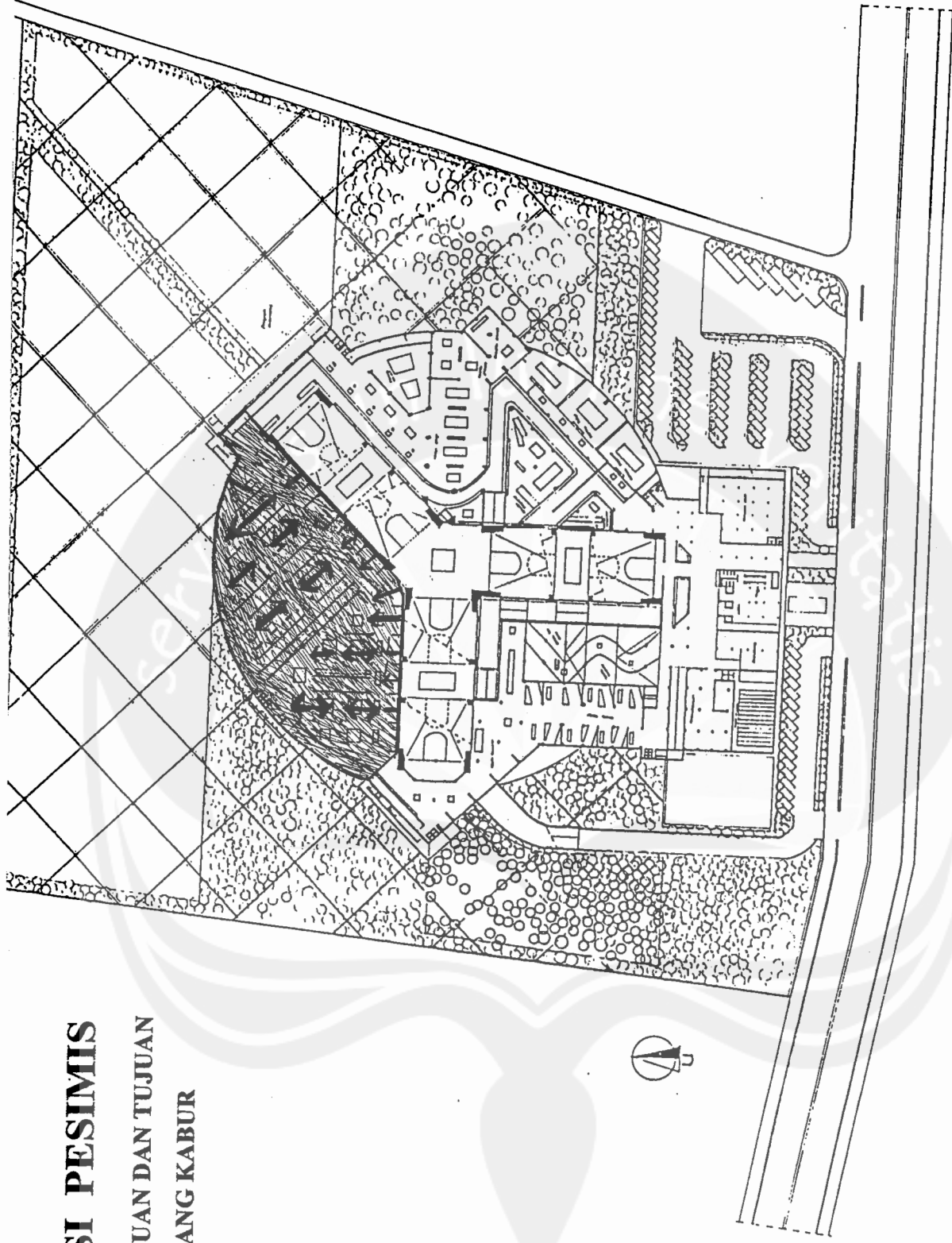
	PROJEK TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR TUGAS AKHIR	MUSEUM SENI RUPA DI YOGYAKARTA	BENTUK KAWASAN TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	JUDUL KAWASAN TUGAS AKHIR	LEMBAR TUGAS AKHIR	RUMAH TUGAS AKHIR	RUMAH TUGAS AKHIR
	INSTITUT TEKNOLOGI SEPULUH NOPEMBER SURABAYA	TUGAS AKHIR	TUGAS AKHIR	TUGAS AKHIR	TUGAS AKHIR	TUGAS AKHIR	TUGAS AKHIR	TUGAS AKHIR



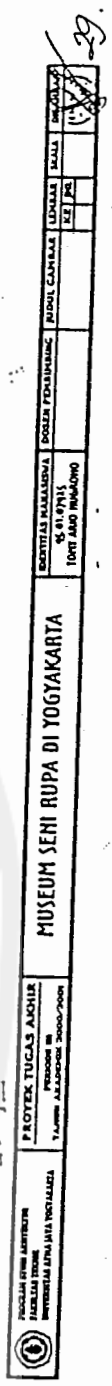


TEMA FANTASI PESIMIS

SIRKULASI: KERAGUAN DAN TUJUAN
YANG KABUR



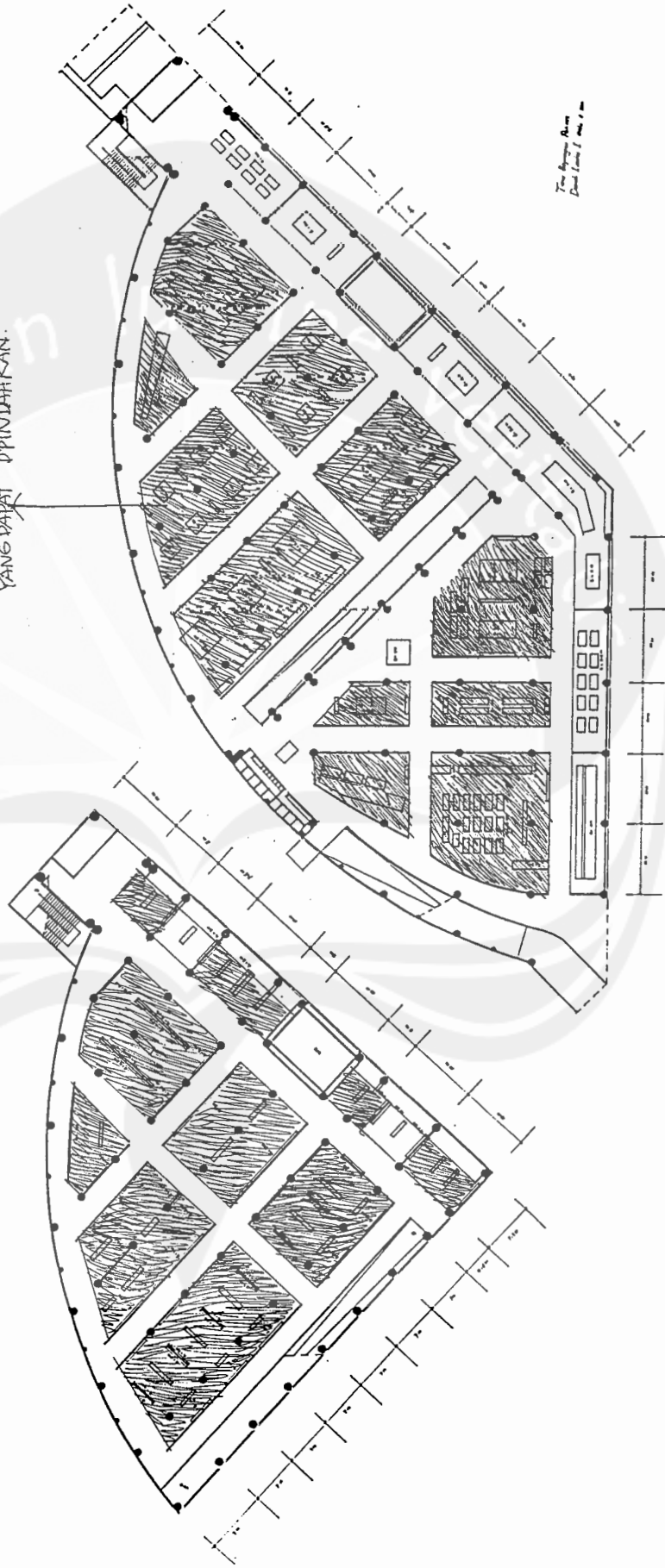
SIRKULASI : KERAGUAN DAN TUJUAN YANG KABUR



TEMA FANTASI PESIMIS

TERRITORY: TERRITORY YANG DAPAT
DIPINDAHKAN

UNIT MODUL DENGAN PERBATAS
FISIK MAUPUN LETAK OBJEK
YANG DAPAT DIPINDAHKAN.



Tanah Berwujud: Ratus
Dikawatir: 1 meter x 1 meter

	PROJEK: TUGAS AKHIR PERSEKIP: 10 TANGGAL: 10/05/2024	MUSEUM SENI RUPA DI YOGYAKARTA				DESAIN: KAMARISIA DESAIN: PENYUSUNAN DESAIN: GAMBAR DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA	DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA
	INSTITUT TEKNOLOGI SEPULUH NOPEMBER FAKULTAS TEKNIK INSTITUT TEKNOLOGI SEPULUH NOPEMBER	DESAIN: KAMARISIA DESAIN: PENYUSUNAN DESAIN: GAMBAR DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA				DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA	DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA DESAIN: RENCANA

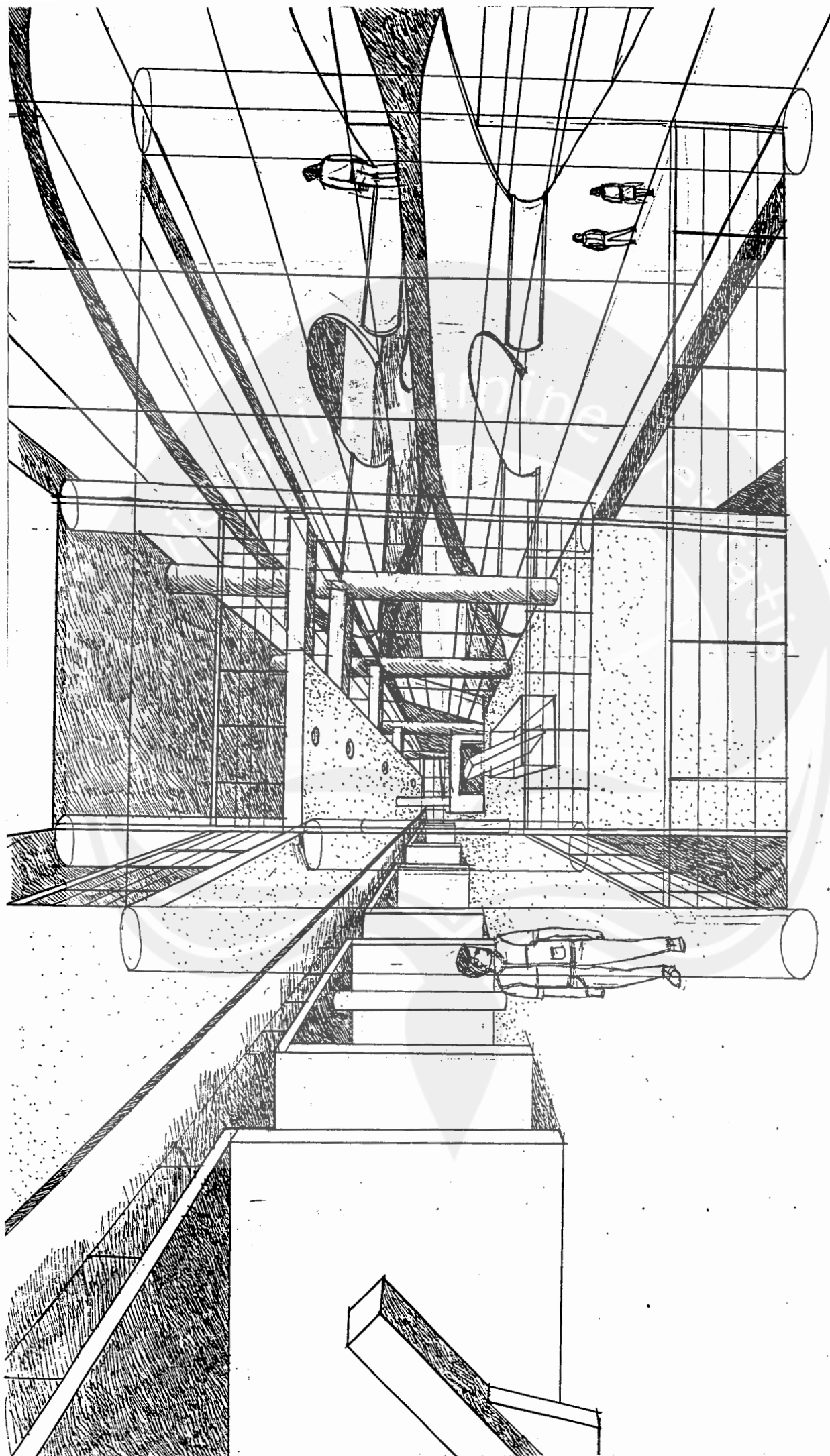
TEMA FANTASI PESIMIS : DENAH

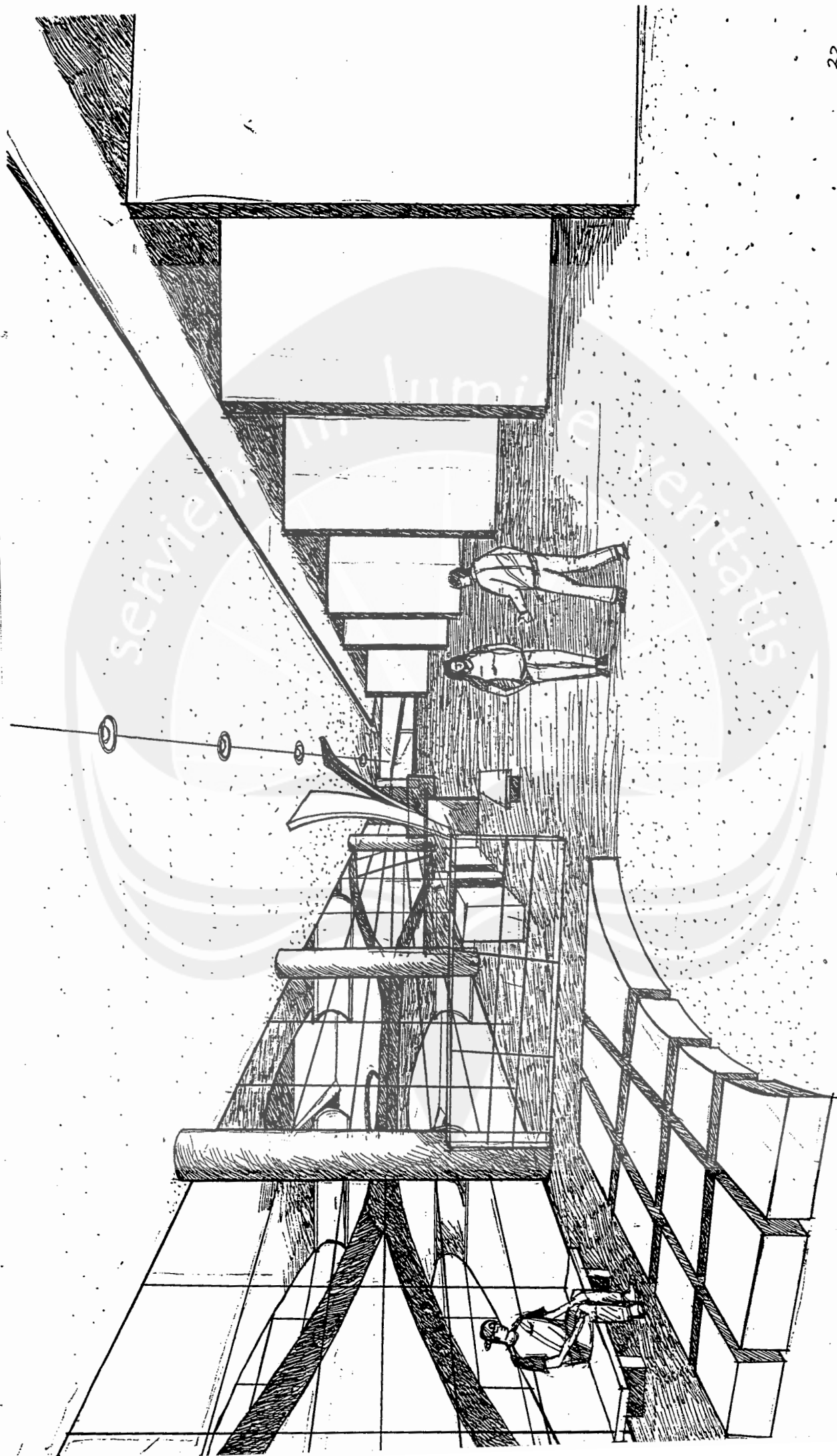
LANTAI II

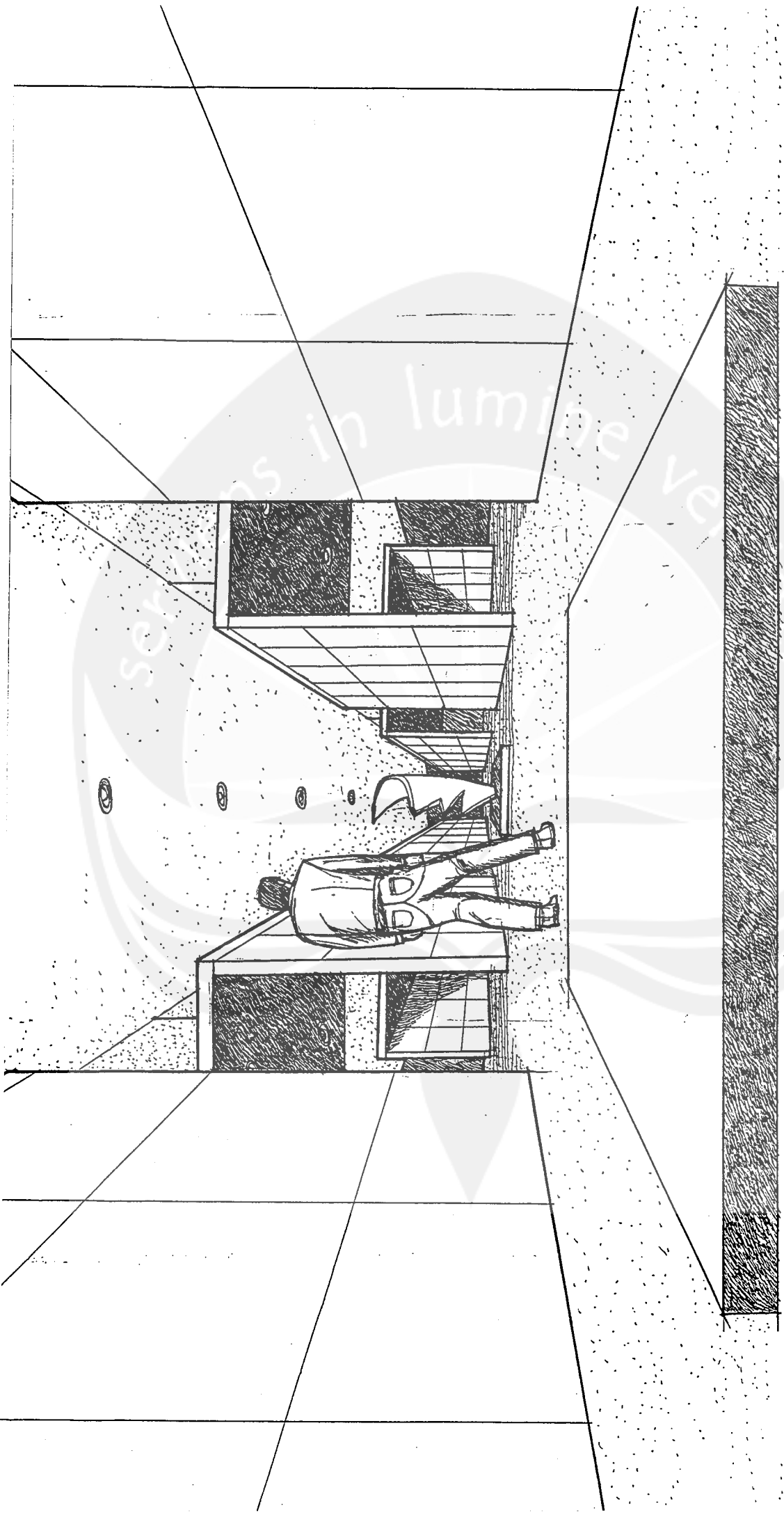
LANTAI I



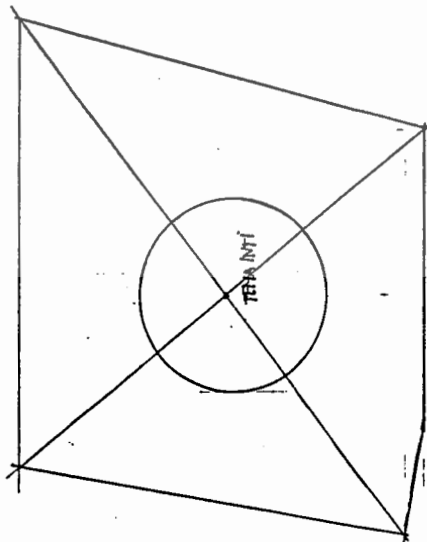
	MUSEUM SENI RUPA DI YOGYAKARTA		PROYEK TUGAS AKHIR PERSEMBAHAN YOGYAKARTA, 2020		IDENTITAS MAHASISWA NO. P. 07115 TONY ANDY PRADONO		DOSEN PENASEHAT JUDIT CAHAYA LINDA ACE		REVISI NO. 1 15/01/2020	



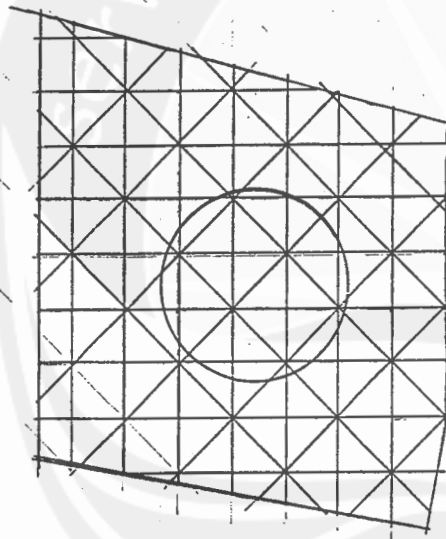




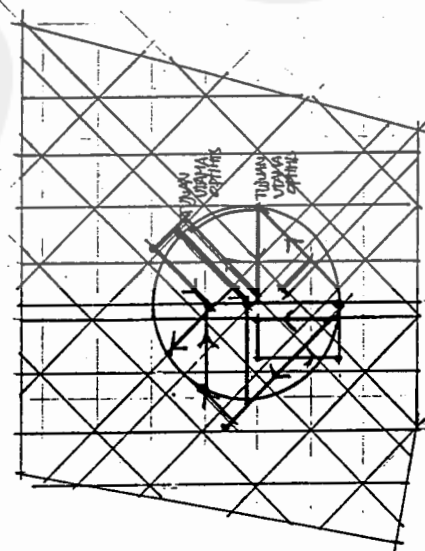
TATA MASSA



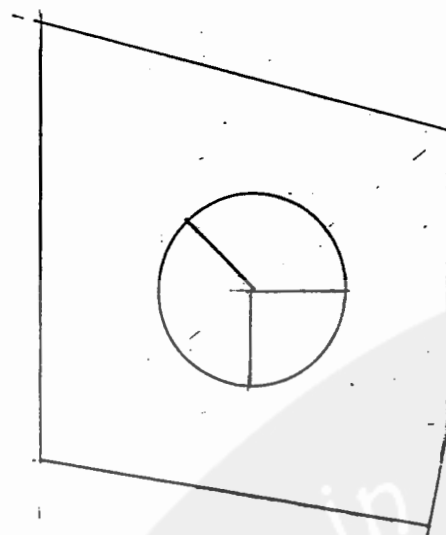
RADIAL LUAS MAX.



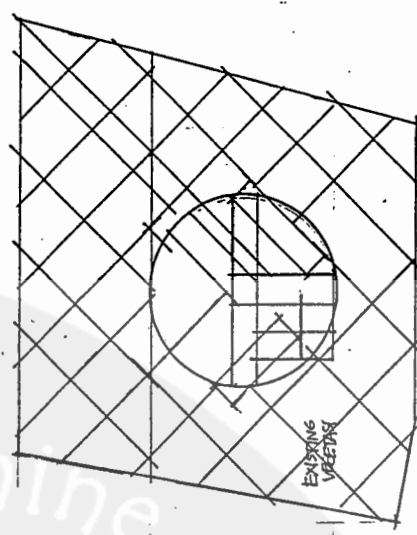
KAN SUDUT KENYAMANAN VISUAL



DIBERIKAN MENURUT GARIS
PENGATUR KENYAMANAN VISUAL



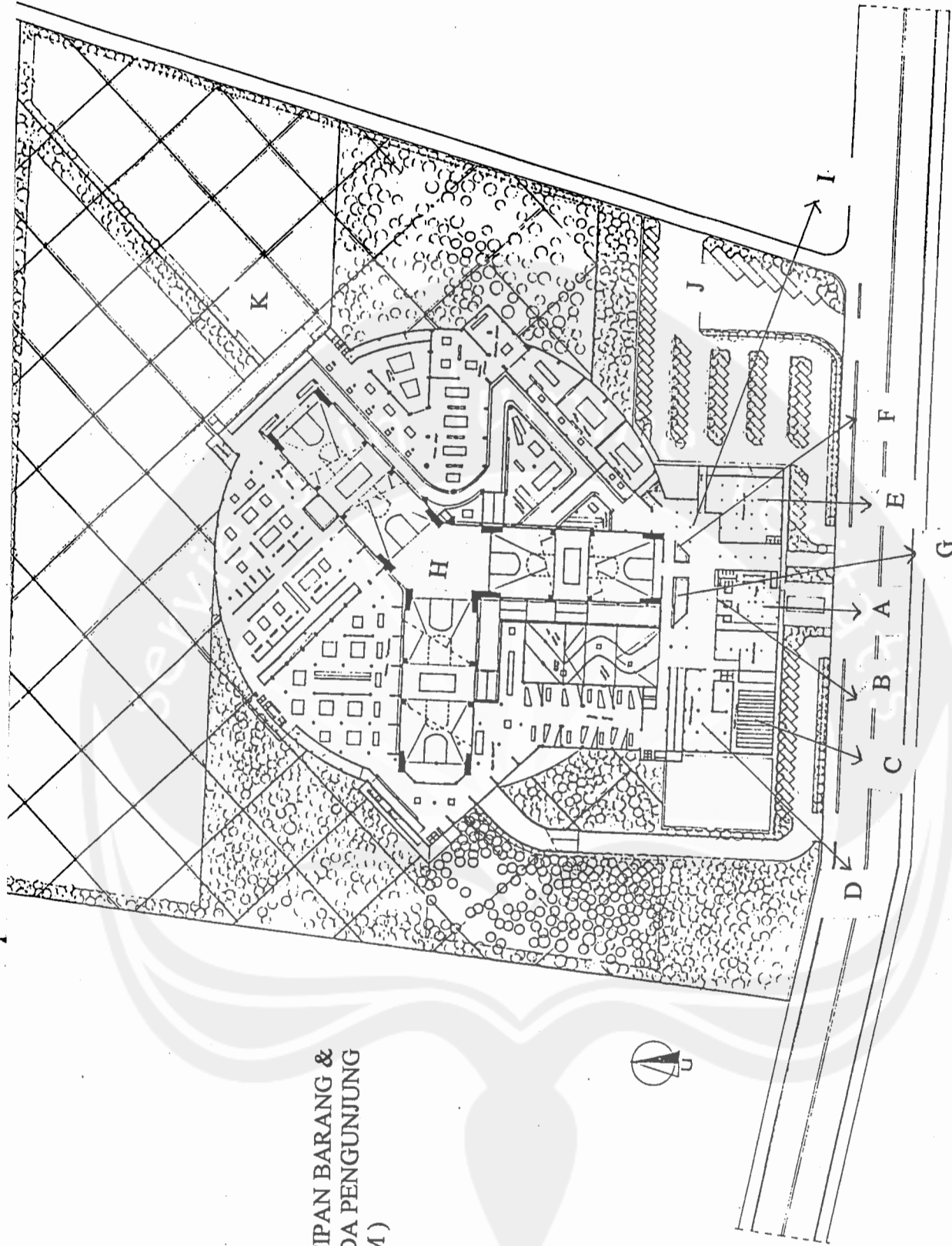
TATA RUANG LUAR



EXISTING
VEGETASI

SITE PLAN

- A LOBBY
- B LOKET
- C AUDIO VISUAL
- D PERPUSTAKAAN
- E SOUVENIR SHOP
- F SECURITY
- G RECEPTIONIS (PENITIPAN BARANG & PENERANGAN KEPADA PENGUNJUNG / KOMUNIKASI UMUM)
- H RUANG PAMER
- I ATRIUM
- J PARKIR
- K TAMAN



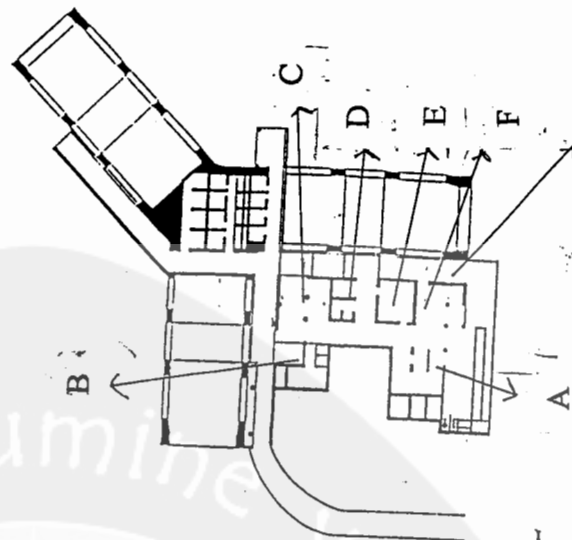
DENAH KESELURUHAN

- DENAH LANTAI II**
RUANG PAMER
KAFETARIA
BASEMENT
PENGELOLA
DOKUMENTASI
INVENTARIS
LABORATORIUM KIMIA
LABORATORIUM FISIKA
KURATOR
WORKSHOP

1

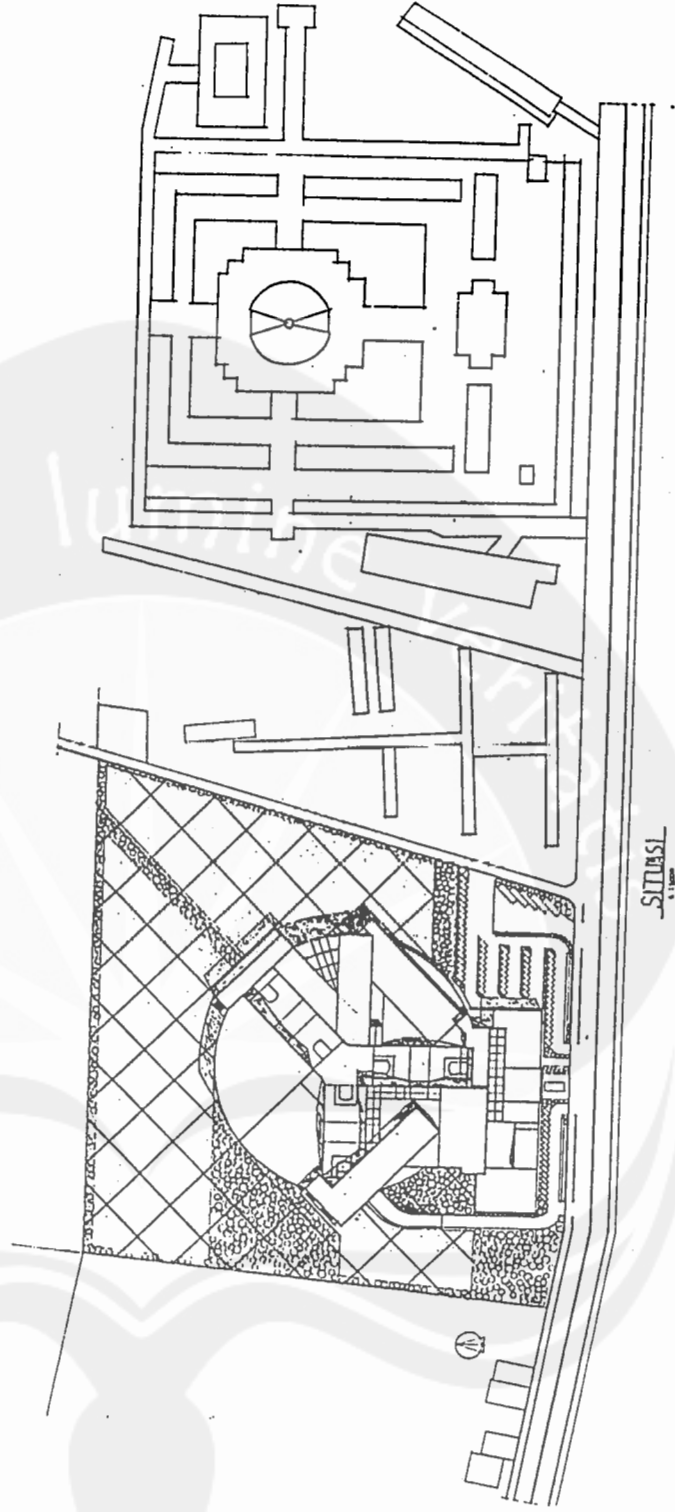


2.

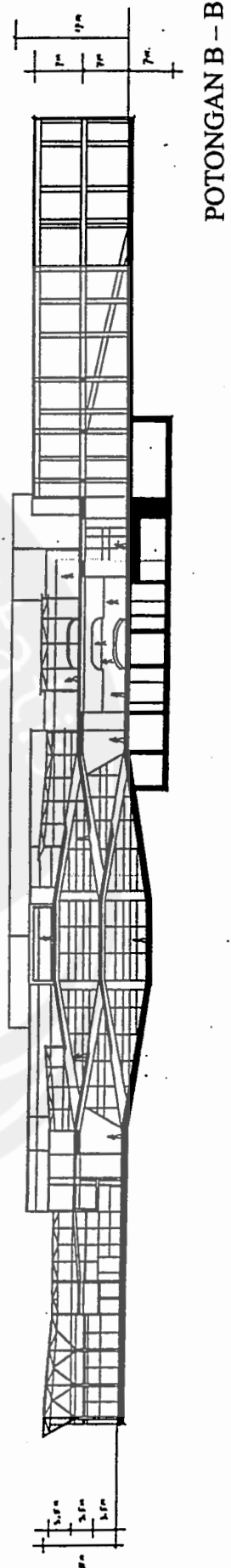
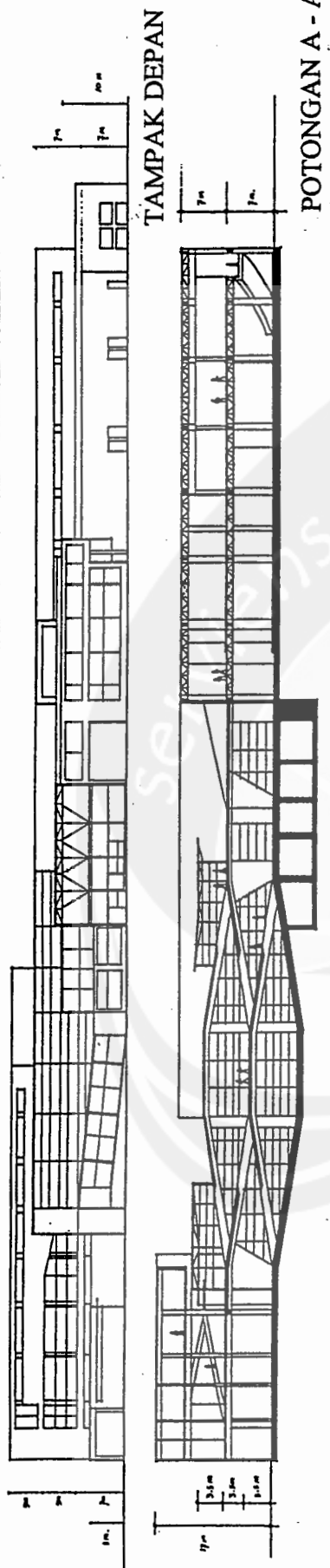
[illegible]

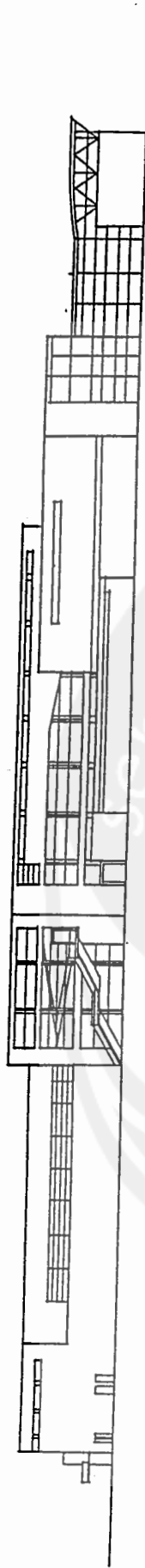
SITUASI

LINGKUNGAN MUSEUM SENI RUPA PADA ARAH TIMUR BERSEBELAHAN DENGAN MONUMEN YOGYA KEMBALI, PADA ARAH BARAT BERSEBELAHAN DENGAN PEMUKIMAN, ARAH UTARA BERSEBELAHAN DENGAN PERKEBUNAN MAUPUN SAWAH DAN PADA BAGIAN SELATAN BERHADAPAN DENGAN SEDIKIT PEMUKIMAN DENGAN WARUNG MAKAN.

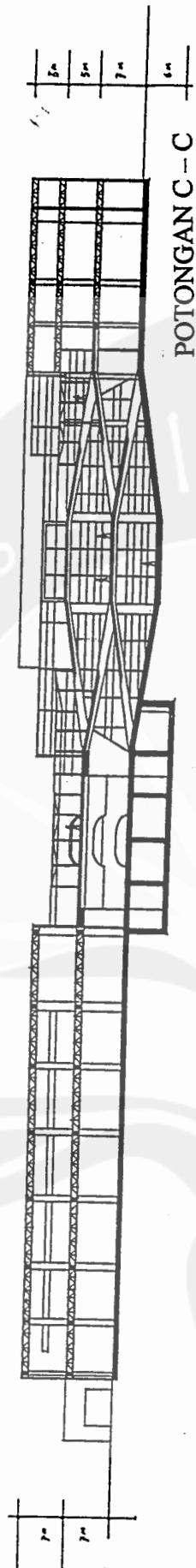


	PROGRAM STUDI ARSITEKTUR JARAK JAUH UNIVERSITAS JEMBER JATIM TAYALAZA	PROYEK TUGAS AKHIR PERIODEN II TAHUN AKADEMIK 2009/2010	MUSEUM SENI RUPA DI YOGYAKARTA				BERTITIK KALA 05.01.0915 TITIK JAWA	DOSEN PEMBIMBING IUDAH GEMALA	LEMBAR 25/10	SKALA 1:100	DIBUAT 1/10





TAMPAK BARAT



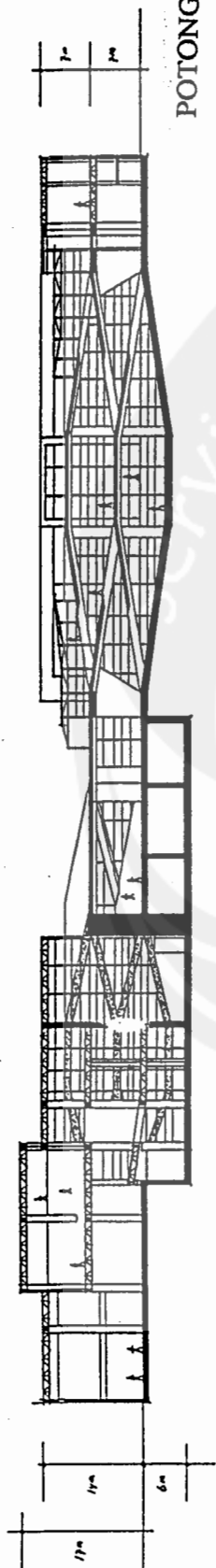
POTONGAN C - C



TAMPAK UTARA



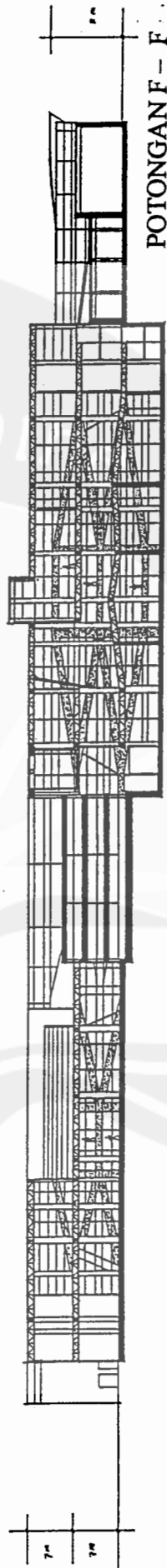
POTONGAN D - D



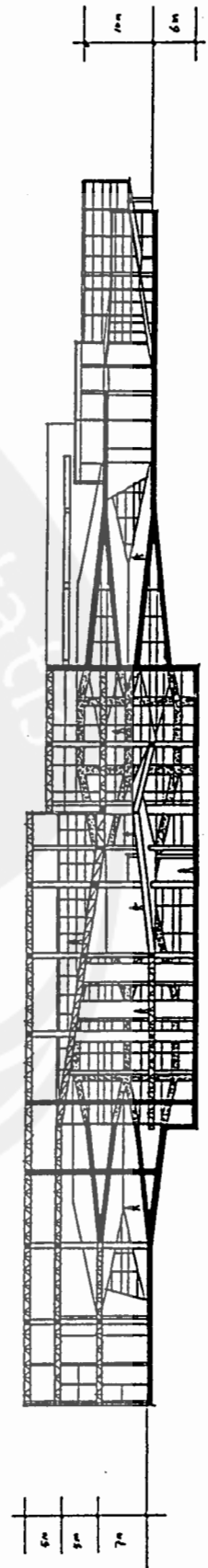
POTONGAN H - H



POTONGAN G - G



POTONGAN F - F



POTONGAN E - E



PERPUSTAKAAN
FAK. TEKNIK-ARSITEKTUR
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA